

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 122»
Дзержинского ул., д. 89-а, тел. (861) 224-01-50

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«РЕЖИССЁРСКИЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА».

**Воспитатель
Кафанова Любовь Ивановна**

2019 г.

Введение

Игра – это не неотъемлемая часть развития дошкольников.

Детская игра имеет многовековую историю. В.А. Сухомлинский писал: «Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, формировании ее свойств и обогащения внутреннего содержания».

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому выделяют следующие виды игр, используемые в образовательном процессе ДОУ – это:

- режиссерские игры
- сюжетно-ролевые игры
- театрализованные игры
- строительно-конструктивные игры
- дидактические игры
- развивающие игры

У многих практических работников нет четкого представления об отличительных особенностях развивающих игр и их многообразии, и как следствие, понимания их сущности. В результате – игры недостаточно используются в педагогическом процессе. Итог весьма печален: игра фактически сводится к игровым приемам, «обыгрыванию» учебного материала, подчас используется как сплошное «поле» обучения, где преобладает активность взрослого.

Поэтому в данной методической разработке сделана попытка раскрыть особенности режиссерских игр.

Социальная значимость режиссерских игр: Режиссерская игра свидетельствует о том, что ребенок активно присваивает культуру, отображая то, что представляет для него первостепенную ценность. Создавая и озвучивая предметный мир, ребенок воплощает собственные замыслы, свое видение окружающей действительности. Поэтому режиссерская игра – важнейший фактор социализации дошкольника и в тоже время одно из немногих средств, которые позволяют взрослому узнать, каковы ценностные ориентации ребенка, что его волнует, интересует.

Режиссерская игра дошкольника.

Режиссёрские игры являются разновидностью самостоятельных сюжетных игр. Их возникновение тесно связано с развитием в раннем возрасте

предметно-игровой деятельности, а затем отобразительной и сюжетно-отобразительной игры.

Следующий этап – возникновение индивидуальных и совместных сюжетно-ролевых игр. Для развития совместных форм сюжетно-ролевых игр решающее значение имеет способность ребенка вступать в отношения со сверстниками, общаться с ними, договариваться и пр.

Эти игровые навыки развиваются на протяжении всего детства. Для существования и развития индивидуальных форм игры наиболее важным является актуализация собственного социального опыта.

1) игра, в которой ребенок берет на себя конкретную главную роль, а остальные распределяет между игрушками. В такой игре ребенок часто может выполнять роль человека, который действует с предметами, и роль предмета (ребенок-машина-шофер);

игра, в которой ребенок распределяет все роли между игрушками, а сам выполняет функцию режиссёра-организатора общения между персонажами и событий, происходящих в процессе игры. Такая игра и считается игрой режиссёрского типа.

Режиссёрские игры не всегда бывают абсолютно индивидуальными. Иногда они могут объединять 2-3 участников и характерны для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Специфика режиссёрских игр:

– своеобразна позиция играющего ребенка: он распределяет роли, не принимая на себя никакой конкретной роли или, наоборот, по очереди выполняет все. Игра организуется как бы извне. Ребенок управляет событиями, строит и меняет сюжет в соответствии со своими желаниями;

– сюжеты всегда более разнообразны и динамичны, чем те, которые встречаются у тех не детей, но в совместных играх, что можно объяснить большей свободой ребенка в построении сюжетов, неза-висимостью от принятых в группе игровых стереотипов, возможностью актуализировать в игре собственный опыт, устранять трудности, связанные с общением;

– характерна ассоциативная динамика сюжета, отсутствие точного игрового замысла, имеется только приблизительная тематика игры. Ход игровых

событий, их появление и смена определяются ассоциациями, который возникают у ребенка;

– непосредственный и опосредованный опыт детей переплетается, но не навязывает неизменных последовательных событий;

– в качестве персонажей выступают игрушки, дополнительные действующие лица могут быть представлены полуфункциональными предметами (камешки, фишки, шахматные фигурки);

– характерен высокий уровень обобщения, социальные объекты замечаются знаками, обозначающими персонажей игр; отношения между ними и события, происходящие с ними, создают сюжет игры, который ребенок-режиссер строит в соответствии с собственными представлениями;

– ребенок в такой игре раскован, свободен и открыт, наблюдение за ним дает возможность увидеть и понять неосмысленные переживания ребенка

– эти игры сопровождаются эгоцентрической речью ребенка.

Педагогическая ценность режиссёрских игр

– способствует социальному развитию ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки;

– помогают детям приобрести игровой опыт и тем самым создать предпосылки для перехода к развитым сюжетно-ролевым играм;

– развивают самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации;

– помогают приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной театральной деятельности;

– являются средством формирования у ребенка адекватной самооценки – необходимого компонента учебной деятельности и показателя готовности к школьному обучению;

– помогают детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость. Это основной доступный вид игр для детей, воспитывающихся в семье, детей-инвалидов; детей, тяжело адаптирующихся к общественным формам воспитания;

– дают возможность развиваться индивидуальным особенностям детей, игровому творчеству. Не скованный игровыми стереотипами и требованиями сверстников, ребенок отходит в построении сюжета от усвоенного образца. Он самостоятельно моделирует новую ситуацию из элементов знакомых сюжетов.

Особенности режиссёрской детей от 2,5 до 4,5 лет.

С 2,5-3 лет ребенок с удовольствием начинает разыгрывать небольшие сюжеты с мелкими игрушками. Учится придумывать сюжет, озвучивать героев и наблюдать за этим. Он становится режиссером своего маленького спектакля.

Это и есть начало игры у ребенка. И связано оно с тем, что после 2,5 лет активно начинает работать воображение. Ваш малыш становится маленьким волшебником, способным оживить своим взглядом любое пространство вокруг.

Играя день за днем, ребенок 3-х лет все больше и больше открывает для себя мир игры, в котором существуют свои правила и законы. На этом этапе очень хорошо подключиться взрослому. Ничего сложного нет. Берем несколько игрушек: миш Немного воображения и все получится.

Не беда, что сразу ребенок мало участвует в игре, больше смотрит. Он познает, созревает, ему становится интересно. Вскоре малыш уже сам берет игрушку и озвучивает ее. Затем он уже развивает сюжет и может сам немного поиграть.

Чем больше вы играете вместе, тем лучше у ребенка станет получаться. Вскоре он легко сможет сам придумать сюжет, выстроить все игрушки в игровое пространство и с удовольствием играть. Первая задача выполнена.

Мы научили ребенка играть самостоятельно.

Со временем, этот процесс так увлекает малыша, что он уже не желает принимать в игру не только взрослых, но и ровесников. Самостоятельно создает сюжет и проживает все роли.

А режиссерская игра индивидуальна, ребенок здесь часто не нуждается в партнерах-ровесниках, ему нужно самому почувствовать себя творцом.

Малыш принимает в игру взрослого, либо старшего, если тот хорошо умеет играть и является образцом: может показывать интересные идеи, например, озвучивать игрушки, вносить в сюжет разнообразие.

Без взрослого дети 3 – 4 лет с такой задачей самостоятельно еще не очень хорошо справляются.

Несколько важных ключиков к игре детей 3-х лет

Нужно не настаивать на игре, не принуждать озвучивать персонажей. Ребенок сам охотно и с легкостью начнет это делать, когда будет готов. Достаточно лишь показать пример.

Важно именно озвучивать персонажей, меняя голоса, а не вести рассказ от третьего лица, просто двигая игрушки. Также полезно вводить в игру с детьми заменители недостающих персонажей или предметов. К примеру: «этот кубик будет волком, а вот эта палочка — деревом». Использование таких предметов-заместителей очень хорошо развивает детское воображение, и мышление.

Это не камушки, это волк и семеро козлят!

Режиссерская игра 3-х лет очень важна для развития и подготовки ребенка к школе. Она подготавливает их к следующему этапу – образной, сюжетно-ролевой игре по правилам.

Как показывает опыт, именно режиссерская игра у детей часто развита слабо. А ведь именно эта игра является фундаментом игровой деятельности ребенка. Именно игра детей 3-х лет влияет на то, будет ли ребенок играть самостоятельно и с другими детьми. Поэтому очень важно вовремя уделять режиссерской игре детей особое внимание.

«Не доиграв» в режиссерскую игру, ребенок столкнется с трудностями в проявлении творческих навыков, в написании сочинений, в планировании, как долгосрочном, так и краткосрочном. В такую игру дети с удовольствием играют примерно до 5 лет. Сюжеты их игр развиваются, становятся сложными и разнообразными.

Важно, чтобы ребенок мог управлять своим поведением, умел выбрать способ общения, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных

средств в процессе диалога. Мы должны научить ребенка умению понимать другого человека, переживать с ним его чувства, поставить себя на его место.

По мнению С.А. Козловой, режиссерская игра является одним из немногих способов объединения взрослого и ребенка, дает возможность понять друг друга. Игра - особая форма общения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребенка на более высокий уровень, на уровень мыслящий, творческой личности.

Режиссерская игра является разновидностью творческих игр. Ребенок в игре проявляет творчество и фантазию, придумывает содержание игры, определяя участников (роли, которые «исполняют» игрушки, предметы). В основе сценария лежит опыт ребенка, он отражает события, участником которого был сам (лечение в кабинете врача, празднование Дня рождения и т.д.). сюжетом игр становятся знания, почерпнутые ребенком из просмотренных мультфильмов, прочитанной ему книги, рассказов других людей. отдельные эпизоды в игре ребенок придумывает, затем исполняет, действуя за персонажей, говоря за каждого или объясняя все то, что происходит.

Особенностью режиссерской игры является то, что партнеры - неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий, такое игровое общение для ребенка легче, чем со сверстниками, где надо учитывать позицию участника, овладевая в режиссерской игре умением видеть картину игры, планировать ее, ребенок исподволь готовится к общению. Происходит то, что ценил в детских играх К.Д. Ушинский: ребенок учится распоряжаться своими силами.

Для формирования у детей навыков общения через режиссерскую игру необходимо решить **задачи**:

1. Учить отображать мир: предметы, животных – с помощью пальчиковых игр, вырабатывая ловкость, умение управлять движениями.
2. Совершенствовать диалогическую речь, развивать умение поддерживать беседу, использовать выразительные средства: интонацию, громкость, эмоциональную окрашенность, выразительность.
3. Развивать умения выразительно рассказывать сказку целиком, согласовывая слово с расположением и передвижением игрушек на игровом поле.
4. Развивать творческие способности: сочинять небольшие сказки; изменять сюжет сказки, включая новые персонажи; способствовать реализации потребности в общении на игровом поле.

Начальная диагностика театрализованной деятельности детей показала, что дети мало говорят, речь нечеткая, слабо развита диалогическая речь. А в режиссерской игре речь является основным компонентом общения. Для создания яркого образа персонажа ребенку требуется выразительные

средства: изменение интонации, громкости, ритма высказывания, эмоциональная окрашенность, богатый словарный запас т.д.

Так как развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук, возникла необходимость развития активных движений пальцев. Чтобы пальчиковые игры были более интересными. Детям ежедневно в разных видах деятельности предлагались пальчиковые игры с «театром перчаток».

Чтобы сплотить детский коллектив, подвести к активному общению, использовался прием изготовления настольных видов театра совместно с детьми: фланелевый театр, игрушки для театра из конусов, цилиндров, коробок, поролона, вязаные и плоские игрушки, игрушки из природного материала.

Режиссерская игра в 1 младшей группе «К нам ежик пришел».

Цель: вовлечь в игру детей игровым персонажем – ежиком; помочь развить сюжет, сосредоточить внимание детей и их интерес на замысле, включая их в диалог с игровым персонажем (ежиком), побуждать использовать в игре игровой материал, игрушки, называть свои действия, вести диалог; направлять неоформленные действия детей и содействовать правильному пониманию окружающего.

Ход игры.

Воспитатель вносит мягкую игрушку – ежика.

– Ребята, посмотрите, кто к нам пришел. Послушайте, он хочет что-то вам сказать. (воспитатель имитирует голос ежика и говорит за него:

– Я хочу узнать, как вы живете и играете в детском садике.

Воспитатель: Давайте, дети, покажем ежику как мы играем.

Ежик: А у меня в лесу остались ежата и я боюсь их одних оставлять.

Воспитатель: Наши ребята не оставят твоих ежат в беде, они с ними поиграют.

(желающие дети поиграть с ежатами проходят в уголок, где на коврике сидят мягкие игрушки – ежата, строительный крупный материал, муляжи фруктов, овощей. Дети строят им дом, мебель, угощают их, развивают сюжет игры).

Ежик: Можно я посмотрю вашу группу?

Воспитатель: Проходи, ежик, мы тебе все покажем и расскажем. (ежик обращает внимание детей на игровой уголок, где в кроватке лежит кукла, укрытая одеялом).

– Кто это в кроватке лежит? Почему?

Воспитатель: Ребята, ответьте, что с ней случилось?

(ответы детей: это кукла, она устала, отдыхает).

Воспитатель: А может это бабушка болеет и ждет, когда внучка придет проведать ее, прибраться, за лекарством сходить. Кто покажет ежику, как вы будете играть? (желающие развивают сюжет игры, придумывают еще действия, обыгрывают их).

Ежик подходит к медицинскому уголку: «А что здесь мишка (игрушка) делает?»

Воспитатель: «Сейчас тебе ребята расскажут» (ответы детей: он заболел, пришел в больницу, у него ушко болит и т.д.)

– Кто хочет его полечить? (желающие дети одевают белые халаты, шапочки, развивают игру со зверюшками, в игре передают цепочки знакомых им действий).

Воспитатель: А еще ежик, ребята любят играть с мелкими игрушками, модельками, строить для них гаражи, дороги, мосты, играть с мелким строительным материалом).

Ежик: Ой, как я хочу посмотреть – что ребята построят. (дети располагаются за столом и создают замысел мелкими игрушками и мелким строительным материалом).

Воспитатель: «Посмотри, ежик, у ребят в группе есть еще большая машина».

Ежик: «А почему в ней кошка сидит?» (игрушка)

Воспитатель: Она, наверное, хочет, чтобы дети покатали ее, поиграли с ней. Покажите, ребята. (желающие входят в роль шофера, пассажиров, выполняют игровые действия, подбирают необходимые атрибуты).

Воспитатель: «А теперь, ежик, садись и посмотри, как ребята играют. А вы, ребята, говорите в ходе игры погромче, чтобы ежик слышал, как вы играете, разговариваете друг с другом, с игрушками. (Ежик наблюдает за действиями детей, их игрой, вступает с ними в диалог, содействует развитию сюжета, подсказывает новые действия, направляет неоформленные действия). После игры ежик приглашает всех детей к себе в лес, к своим ежатам. Там их встречают дети, показывают, что они построили для ежат, как играли с ними, чем кормили.

Ежик благодарит за игру всех детей и говорит, что ему очень понравилось, и он многому научился у ребят. Теперь также будет играть и со своими маленькими ежатами.

Комплекс режиссерских игр направленный на развитие коммуникативных способностей у детей младшего дошкольного возраста

Дата проведения	Вид деятельности и цель работы с детьми	Материалы и оборудование
	<p>Тема: «Давайте познакомимся» -в гости пришла кошечка.</p> <p>Цели: Установить с детьми эмоционально – положительный контакт и вызвать интерес к совместной со взрослым деятельностью.</p> <p>Познакомить с игрушкой, изображающей кошку (рассмотреть, рассказать и показать, как она мяукает поддерживая желание помяукать вместе с кошкой, как она ходит- имитация)</p> <p>Обеспечить личносно – ориентированное взаимодействие игрушки с ребенком («познакомить» кошку с каждым, сказав, что то хорошее о нем).Предоставить каждому малышу возможность (по желанию) погладить игрушку, взять ее в руки и т. п.</p> <p>Организовать игровую ситуацию.</p>	Игрушка «Кошечка»
	<p>Тема: «Угостим кошечку»</p> <p>Цели: Вызвать интерес к игре со взрослым и помогать осваивать</p>	Игрушка «Кошечка»

	<p>действия с игрушками.</p> <p>Начинать формировать у детей умение принимать воображаемую ситуацию и овладевать игровыми действиями.</p> <p>Продолжать создавать ситуацию взаимодействия игрушки с ребенком.</p>	
	<p>Тема: «Зайчик знакомится с другими игрушками»</p> <p>Цели: Продолжать вызывать у детей интерес к совместной со взрослым игровой деятельности и формировать умение принимать воображаемую ситуацию.</p> <p>Побуждать детей переносить игровой опыт, приобретенный ими в процессе действий с одной игрушкой (кошечкой) на другую (зайчика).</p>	<p>Различные игрушки, которые есть в группе; игрушки-кошечка, заяц, посуда, кроватки, комплекты постельного белья.</p>
	<p>Тема: «Строительство домиков для зверей»</p> <p>Цели: Побуждать создавать разнообразные модели домиков для зверей по своему замыслу, контролируя свои действия.</p> <p>Учить обыгрывать постройку.</p>	<p>Набор конструктора (деревянного), наборы зверей</p>
	<p>Тема: Пальчиковый театр по потешке «Сорока – белобока»</p> <p>Цели: Формировать коммуникативные навыки через вхождение в роль.</p>	<p>Набор пальчикового театра</p>

	<p>Закрепить умение диалогической речи.</p>	
	<p>Тема: Игра «Как гусь и уточка потерялись»</p> <p>Цель: Побуждать детей переносить знакомые действия с одной игрушки на другую и варьировать игровым задачи.</p> <p>Вовлекать детей в воображаемую путем обращения к ним от имени игрушки.</p> <p>Удовлетворять потребность каждого ребенка. Обеспечить ему помощь и эмоциональный контакт в тех случаях, когда он испытывает затруднения.</p> <p>Способствовать расширению круга изображаемых детьми действий.</p>	<p>Игрушки «Гусь», «Уточка»</p>
	<p>Тема: Игра-развлечение «Чаепитие у игрушек с лисичкой»</p> <p>Цель: Продолжать вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, удовольствие от игры со взрослыми и знакомой игрушкой. Учить диалогу.</p> <p>Закреплять знакомые детям игровые действия</p>	<p>Игрушка «Лисичка», набор игрушечной чайной посуды, любые другие игрушки</p>
	<p>Тема: Игра «Зайчики – братики встречаются»</p> <p>Цель: Продолжать вызывать у детей интерес к совместной со взрослым игровой деятельности и</p>	<p>Игрушки «Заяц – большой», «Заяц – маленький»</p>

	<p>формировать умение принимать воображаемую ситуацию.</p> <p>Продолжать обучать детей разнообразным действиям с игрушками. Разыгрывать сюжет, изображающий встречу зайцев – братцев.</p> <p>Показать детям, что зайчики любят друг друга, «разговариваю» между собой.</p>	
	<p>Тема: Игра «Играем сами»</p> <p>Цели: Побуждать детей в процессе самостоятельной игровой деятельности использовать полученный при общении со взрослым игровой опыт.</p> <p>При проведении индивидуальной работы помогать тем детям, которые в этом нуждаются, и побуждать использовать в игре предметы – заместители.</p>	<p>Все игрушки</p>

Создание эмоционально-благоприятной ситуации способствовало возникновению желания активно участвовать в режиссерских играх, общению со сверстниками и взрослыми. Дети научились слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно задавать их.