

## **«Роль театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста»**

**Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества.** Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. **Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемое событие.** Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

**Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).** Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошникова, Л.С. Фурмина и др.). Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства

вербальной выразительности. Виды режиссерских игр: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

**Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:**

— **создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;**

- **приобщать детей к театральной культуре;**
- **обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности;**
- **создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.**
- Одним из основных средств развития личности ребенка, является среда. Причем предметно-развивающая среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования.
- **Таким образом, театрализованная деятельность очень увлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой и разнообразием. Она приобщает детей к театру.** Театрализованная деятельность не копирование, а творческий процесс создания образов, декораций, пьес. Это деятельность доступна детям с младшего возраста. Играя с детьми в театрализованные игры они доставляют удовольствие, радость, вызывают хорошее настроение. Но не только в этом воспитательные возможности этого вида деятельности. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости через положительные персонажи спектакля.
- **Театрализованная деятельность должна занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствовать творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры .**

Анализируя существующие программы, рекомендованные для работы с детьми дошкольного возраста, можно прийти к выводу, что сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, усложняются задачи стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений. Очень важной остается задача приобщение детей к театрализованной деятельности и развитие творческих способностей детей. В детском саду в каждой группе можно создать зоны для театрализованных игр, где необходимо поместить дидактический материал: оформить папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра» и др.; разработать картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей» и др. А также оформить картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционную гимнастику, зарядки для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами. Яркие альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей. В создании театрализованных уголков привлечь родителей принять самое активное участие. При совместной работе педагогов, родителей и детей необходимо разнообразить виды театров: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, ,

театр «Забавная перчатка» и др. Подобрать разнообразные материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Театрализованные зоны стали одними из любимых уголков, где дети с большим удовольствием разыгрывают любимые сюжеты сказок, репетируют роли, рассматривают иллюстрации. Все это дает детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Творчеству детей способствует контакт педагогов с родителями воспитанников. Надо стремиться достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя. Родители изготавливают вместе с детьми костюмы, декорации к спектаклям, учат роли. Предложить поучаствовать в проектах совместно с воспитателями, выступить с презентациями своего опыта «Театр дома» на родительских собраниях. А так же самим в рамках проекта «Театр каждый день», совместно с детьми участвовать в инсценировке русских народных сказок. Все это способствует сближению и взаимопониманию в семьях воспитанников. Работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводится в тесном контакте с музыкальным руководителем, и родителями. Вместе с музыкальным руководителем подбирать музыкальные произведения, разучивать, и проводить работу над постановкой танцев. Можно показать театр для детей младших групп.

Итак, одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка является театрализованная деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процесс театрализованной игры дети узнают об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы.
3. Развивается речь.
4. Совершенствуется моторика.
5. Развивается эмоционально-волевая сфера.
6. Происходит коррекция поведения.
7. Развивается чувство коллективизма.
8. Происходит развитие творческих способностей.