

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу **«Танцевальный башмачок»** для детей старшего дошкольного возраста педагога дополнительного образования МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 122» **Дворяниновой Ирины Павловны**

Направленность, в рамках которой реализуется программа: художественно-эстетическая.

Актуальность данной программы состоит в том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования, начиная с детей дошкольного возраста, способствует нравственно - духовному и физическому развитию. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его духовное «я», как основную сферу гармонически развитой личности.

Представленная на рецензию программа «Танцевальный башмачок» составлена в соответствии с требованиями к ФГОС дошкольного образования, рассчитана на детей дошкольного возраста, с пяти до семи лет. В пояснительной записке автор раскрывает актуальность с точки зрения художественно-эстетического и музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа модифицирована на концептуальных основах программы «Музыка и движение» С.И.Бекиной, методических рекомендациях «Танцевальная ритмика», Т.И.Суворовой. Программа чётко выстроена, определены основные цели и задачи, проанализированы формы музыкально-ритмической практики в работе с детьми. Достойное внимание в дополнительной общеразвивающей программе уделяется развитию музыкальности, двигательных качеств, развитию умений ориентироваться в микро и макро пространстве.

Содержание программы представляет собой систему музыкально – образовательных ситуаций с дошкольниками на сюжетно-игровой основе и включает в себя интеграцию всех образовательных областей. Детальная проработка дополнительной общеразвивающей программы соответствует возможностям детей и позволяет охватить все виды музыкально-педагогической деятельности. Автором модифицирована программа под условия реализации в данной дошкольной образовательной организации,

содержит учебно-тематический план, который рассчитан на два года обучения, старшей и подготовительной к школе группы, количество часов в каждой возрастной группе - 56. Образовательная деятельность проводится два раза в неделю, во второй половине дня, продолжительность - 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной к школе группе, в соответствии с СанПиН и ФГОС дошкольного образования.

Программа рекомендована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

Т.А.Трифонова

Рецензент:
Главный специалист отдела

С.Г.Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

8.02.2019.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

«Танцевальный башмачок» музыкального руководителя МБДОУ «Центр развития ребёнка- детский сад № 122»

Дворяниновой Ирины Павловны

В настоящее время большую роль в развитии ребёнка играет не только основное образование, но и дополнительное. Предоставленная на рецензию программа по музыкальному воспитанию дошкольников «Танцевальный башмачок» направлена на воспитание и развитие личности ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Модифицированная программа «Танцевальный башмачок» разработана на основе программ «Музыка и движение» С.И. Бекина, Т.И. Ломова, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Е.Н. Соковина, «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной, «Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т.Суворовой.

Актуальность программы заключается в приобщении ребёнка к миру искусства, раскрытии творческого потенциала, укреплении психического и физического здоровья детей дошкольного возраста. Содержание программы представляет собой систему музыкальных занятий с дошкольниками на сюжетно-игровой основе и включает в себя интеграцию всех образовательных областей. Детальная проработка программы соответствует возможностям детей и позволяет охватить все виды музыкальной деятельности.

Программа «Танцевальный башмачок» чётко структурирована, логично выстроена методически грамотно оформлена. Структура программы состоит из пояснительной записки в содержании которой раскрывается значение музыкального движения в развитии детей, определены основные цели и задачи программы, проанализированы формы музыкально-ритмической практики в работе с детьми. Достойное внимание в программе уделяется развитию музыкальности, двигательных качеств, развитию умений ориентироваться в пространстве.

Программа включает учебный план, перспективное планирование работы по формированию музыкально-ритмических движений с детьми в возрасте от 3 до 6 лет. Содержание программы выстроено с учётом основных принципов педагогической работы с детьми: систематичности, последовательности, доступности, наглядности, интегрированного подхода. Дворянинова Ирина Павловна в содержание занятий включает танцевально-ритмические движения,

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ МОДИФИЦИРОВАННОЙ
ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»
(ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ)**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи предлагаемой программы
- 1.3. Планируемые результаты как ориентиры освоения учебной программы воспитанниками 5-7 лет

11. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
- 2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий в ДОО.
- 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

111. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения
- 3.2. Описание материально-технического обеспечения Программы
- 3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды
- 3.4. Перспективное планирование работы по музыкально-ритмическим движениям с детьми старшего дошкольного возраста

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусств, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

А. Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, в статье «Первая встреча с музыкой», утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются прежде всего через движение с музыкой.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность - музыкальное движение, ритмику.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость, хотя движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят игровой характер.

В более старшем возрасте ребенок, уже накопивший опыт танцевальных движений, может изобразить красоту кружения осеннего листочка, снежинки, озорство цыганского танца, изобразить танцем характер сказочных персонажей, выполнять сложные перестроения.

Музыкальное движение объединяет все виды движений, связанные с музыкой: основные движения (к ним относятся все виды ходьбы, бега, прыжков), музыкально-образные упражнения, этюды, танец.

Освоение основных движений в этом возрасте происходит с помощью специальных подготовительных упражнений (они проводятся без музыки), которые, развивая костно-мышечный аппарат, в наибольшей мере способствуют физическому развитию детей. Дети младшего дошкольного возраста постепенно овладевают всеми видами основных движений, происходит их количественное накопление, без отработки качества выполнения движений. На танцевальных занятиях идет работы и над освоением простейших танцевальных движений. Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту, позволяющим создавать пластические этюды. Эта работа идет без музыкального сопровождения.

Особым и очень важным является раздел, связанный с развитием ориентировки в пространстве. Дети учатся строить «цепочку», круг, осваивают движения в парах, приобретают свободу движений в пространстве зала.

Все эти виды двигательной работы при всей их значимости являются лишь подготовительными к музыкально-образным этюдам, танцам и музыкально-двигательной импровизации.

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее.

Танец выражает огромное многообразие эмоций, он живо откликается на самую разную музыку. С его помощью можно изобразить радость, поэзию родной природы, мерцание звезд.

Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. Необходимо объяснить детям, что музыка неразрывно связана с движением, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных действий. Можно озорно, весело скакать или неторопливо двигаться в хороводе, весело притопывать каблучками.

Чутко откликаясь на музыку и овладевая навыками танцевальных движений, дети увлеченно и с удовольствием принимают участие в создании композиций танца.

Танец украшает любой детский праздник, является выражением эмоций, настроения в движениях. С помощью танца можно изобразить растущий цветок, листопад, озорное настроение в танце с леденцами, с балалайками, красоту плавного хоровода и поэтического вальса.

Танец имеет большое воспитательное значение. Осваивая его, занимающиеся не только разучивают движения, но и создают художественный образ, а для этого нужно понимать музыку и замысел автора, найти характер движений. Танец оказывает большое эмоциональное воздействие на исполнителей и зрителей, поэтому его нужно использовать широко, как средство художественного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Танцы и танцевальные упражнения могут быть одним из наиболее эффективных средств тренировки детского организма. Используются, как средство тренировки и расслабления, эмоциональной разрядки, снятия физического и нервного напряжения, развития ритмичности и координации движений.

Танцевальные упражнения могут применяться в начале занятия для общего «разогревания» организма и подготовки его к предстоящей работе, а также с лечебными целями.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему организма, позволяют поддержать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Они способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени, пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений.

Танцующий ребенок испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости движений, от умения владеть своим телом; его радуют точность и красота, с которыми он выполняет танцевальные упражнения. Сам танец совместно с музыкой имеет психотерапевтический потенциал и воздействует на занимающихся через все органы чувств, и особенно – через нервную систему. Отсюда появляются различные направления танцевальной психотерапии, основная цель которой – принести облегчение детям с неустойчивой нервной системой, эмоционально перегруженным.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движения, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях.

Занятия ритмикой с детьми, имеющими слуховые, речевые, двигательные и интеллектуальные нарушения способствуют решению и коррекционных задач. Одним из видов речевой работы является логоритмика.

Эти занятия включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, танцы под ритмодекламацию, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом. Педагог должен постоянно обращать внимание на точность выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки. Разучивание танцевальных движений проводится поэтапно.

Актуальность программы очевидна: в музыкально-ритмической деятельности наиболее комфортно и привлекательно для детей происходит целостное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья, раскрытие творческого потенциала и приобщение к музыкальному искусству.

1.2. Цели и задачи предлагаемой программы

Цель программы «Танцевальный башмачок»: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Танцевальный башмачок» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений, что выражается в особой грации, легкости и изящества. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

2. Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- развитие интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
 - темп разнообразный, а также ускоряя и замедляя; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и пунктирный);

различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями);

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.) марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя

перечисленные ниже виды движений.

а) **ОСНОВНЫЕ:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскоки и др.;

б) **ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ** – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

в) **ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ** – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

г) **ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные движения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг,

становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны,

выполнять за ведущим перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом и формой музыкального произведения – **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.)
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например:
«Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.)
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем
проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение...

7. Коррекционные задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- формирование двигательных навыков.

3. 8. Задачи лечебно-профилактического танца:

- укрепление здоровья
- профилактика наиболее встречающихся заболеваний детского возраста (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия)
- коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

4. К частым задачам относятся:

- развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия)
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы организма
- развитие мышечной силы, выносливости, подвижности в различных суставах (гибкости), ловкости, координации движений, умение преодолевать трудности
- закалять волю.
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой
- оказание благотворительного влияния музыки на психику ребенка (нервное напряжение, физическое напряжение, эмоционально перегруженным, с неустойчивой нервной системой)

1.3. Планируемые результаты как ориентиры освоения учебной программы воспитанниками старшего дошкольного возраста

Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов

- движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
 - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Срок обучения рассчитан на 2 года.

Участники программы – дети 5-7 лет.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы организации

- самостоятельная деятельность детей
- совместная деятельность взрослого и детей

Формы, способы и методы работы

- беседа
- показ
- рассказ
- контрольно-диагностическая деятельность
- наблюдения
- совместное и индивидуальное исполнение упражнений, перестроений, музыкальных импровизаций, сюжетных танцев
- творческая инициатива
- коммуникативная инициатива

2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Богаче и ярче становится праздник, в котором много танцев.

Вот ряд праздников, которые проводятся в детском саду и на которых принимает участие кружок «Танцевальный башмачок»:

«День Знаний», «День города», «Осень золотая», «День Матери», «Зимушка Зима», «Новый год», «День здоровья», «День Защитников Отечества», «Международный женский день», «День Смеха», «Праздник весны и труда» и другие.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Внедрение музыки в жизнь дошкольного учреждения, имеющей поистине положительное формирующее значение, зависит от воспитанности, культурных ценностей педагогов и членов семьи воспитанников, от того, что воспринял ребенок от окружающей социокультурной среды.

Задача педагогов ДООУ – организовать среду стимулирующую любознательность ребенка к видам и жанрам музыкального искусства, к общению с ним, стремление видеть родителей и близких участниками этого общения, что в свою очередь требует музыкального просвещения родителей. Семья – маленький коллектив, постоянно

принимающий участие во всех жизненных проявлениях своих детей; он достигает положительных результатов в воспитательно-образовательном процессе только в том случае, если строит отношения, оказывает реальное влияние на жизнь ребенка на принципах влияния, на принципах сотрудничества и содружества.

Формы участия:

- Анкетирование
- Беседы
- Наглядная информация (стенды., папки -передвижки)
- консультации ,
- дни открытых дверей
- творческие отчеты

111. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения

- в модифицированной авторской программе использовался танцевальный материал по музыкально-ритмическим движениям из программ: А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», И.Новоскольцевой и И.Каплуновой «Ладушки» и авторские разработки танцев и упражнений.

- цветные платочки, шапочки, веночки, погремушки, костюмы и т.д.

3.2. Описание материально-технического обеспечения.

В детском саду большое внимание уделяется улучшению материально-

технической базы. Создание условий и оснащение окружения воспитанников напрямую зависит от радостного пребывания и полноценного развития. В детском саду имеется:

- пианино
- музыкальный центр
- подборка аудио и СД с музыкальными произведениями, танцевальными фрагментами
- мультимедийное оборудование.

3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды

В МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №122 » с момента открытия детского сада функционирует музыкальный зал, деятельность которого ориентирована на целенаправленное формирование

всесторонне развитой личности ребёнка посредством воздействия музыкального искусства. Музыкальный зал находится на первом этаже здания, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим. проводится систематическое проветривание и влажная уборка. Убранство музыкального зала лаконично, стильно, современно. Во время проведения праздничных утренников особое внимание уделяется оформлению центральной стены зала к каждому проводимому мероприятию.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и специальной облегченной обуви (чешках, балетках).

Организация предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно - пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы каждый ребёнок имел возможность свободно заниматься музыкальными движениями, танцевально-ритмическими упражнениями, игровым музыкально-двигательным творчеством и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности должна происходить сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале, нашего учреждения, имеется ковёр на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища.

Предметно-развивающая среда содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка. Развивающая среда и материальное обеспечение не тождественны, но связаны между собой, так как материальное обеспечение является основой развивающей среды.

3.4. Перспективное планирование работы по музыкально-ритмическим движениям с детьми 5-6 лет
ОКТАБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы»	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ковырялочка» (рус. нар. мел. «Калинка»)	Упражнение «Котик» Ю. Иванов («Танцевальная палитра»)	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	
2	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы» (сб. «Танцевальная ритмика» №1)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ковырялочка» (рус. нар. мел.) «Топающий шаг на месте, в кружении (рус. нар. мел. «Калинка»)	Упражнение «Котик» Ю. Иванов (Танцевальная палитра)	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	
3	2	Упражнение «Ходьба друг за другом» В. Шаинский	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс»)	Повторение Упражнение «Автобус» (авт. неизвестный)	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	

		«Улыбка»	<p>Упражнение «Хороводный шаг» (рус.нар.мел. «Калинка»)</p> <p>Упражнение «Ковырялочка» (рус.нар.мел.)</p> <p>Упражнение «Топающий шаг» (рус.нар.мел. «Калинка») (сб.Танцевальная ритмика)</p>		Повторение Танцевальная композиция «Разноцветная игра» Б.Савельева	
4	2	Упражнение «Ходьба друг за другом» В.Шаинский «Улыбка»	<p>Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Повторение «Хороводный шаг» (рус.нар.мел.)</p> <p>Упражнение «Ковырялочка» (рус.нар.мел. «Калинка»)</p>	Повторение «Автобус» (авт.неизвестный)	<p>Танцевальная композиция хоровод «Калинка» (рус.нар.мел.) (вып.1,Танцевальн ая ритмика)</p> <p>Повторение «Разноцветная игра» Б.Савельева</p>	Танцевальная импровизация с осенними листьями

НОЯБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Ходьба друг за другом» В.Шаинский «Улыбка»	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение для рук» (польс. нар. мел.) пр-ма «Ладушки» (ст. гр.)	Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберт (пр-ма «Ладушки») Ст. гр.	Повторение Танцевальная композиция «Калинка» (рус. нар. мел.) («Танцевальная ритмика» №1) Музыкальная игра «Ловишки» Й.Гайдна (сб. Ладушки, ст. гр)	Танцевальная импровизация с осенними листьями («Падают листья» М.Красева
2	2	Упражнение «Марш-бег» Ф.Надененко (пр. ма «Ладушки»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ритмичные хлопки» Т.Ломовой («Отвернись...»)	Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберт	Повторение Танцевальная композиция «Калинка» (рус. нар. мел.) (сб.»Танцевальная ритмика» №1) Музыкальная игра «Ловишки»	

			Упражнение для рук (польс.нар.мел.) (сб.Ладушки,ст.гр.)		Й.Гайдна	
3	2	Упражнение «Марш-бег» Ф.Надененко	Упражнение «Танцевальный поклон»(Вальс) Упражнение «Ритмичные хлопки» Н.Вересокина (Озорная полька) Упражнение для рук (польск.нар.мел.) (Ладушки, ст.гр.)	Упражнение «Великаны и гномы» Д.Львов- Компанейца	Повторение Музыкальная игра «Ловишки» Й.Гайдна Повторение Танцевальная композиция «Белочка» (Ритмопластика) (из репертуара ср.возраста)	
4	2	Упражнение «Марш» с четкой остановкой»врассы пную В.Золотарева	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Повторение знакомых движений	Упражнение «Великаны и гномы» Д.Львов- Компанейца	Повторение «Белочка» (Ритмопластика)	Танцевальная импровизация «Падают листья» М.Красева

ДЕКАБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Марш» с четкой остановкой» в расыпную В.Золотарева	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп» Н.Вересокина	Упражнение «Гусеница» («Большие и маленькие ноги») В.Агафонников (пр-ма «Ладушки») Ст.гр.	Парная пляска «Озорная полька» Н.Вересокина (сб.Ладушки, ст.гр)	
2	2	Упражнение «Марш» М.Робера пр-ма «Ладушки» (ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп» Н.Вересокина	Упражнение «Гусеница» В.Агафонников	Парная пляска «Озорная полька» Н.Вересокина	
3	2	Упражнение «Марш» М.Робера	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «с шарфами» («Вальс» по выбору педагога)		Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.) (сб. «Ладушки» ст.гр.)	
4	2	Упражнение «Марш» Г.Гладкова (сб. Танцевальная	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс»)	Упражнение «Мышки» Г.Гладкова	Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.)	Танцевальная импровизация «Зимняя

		ритмика» №5)	Упражнение «с шарфами» («Вальс по выбору педагога)	(«Танцевальная ритмика» вып. 1)		сказка» Танец с шарфами
--	--	--------------	--	---------------------------------	--	----------------------------

ЯНВАРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Ходьба парами» «Марш» Г.Гладкова (сб. Танцевальная ритмика» №5)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Поскачем» Т.Ломова («Ладушки» ст.гр)	Упражнение «Веселые поросята» Б.Берлин (сб.»Танцевальная палитра»)	Повторение Танцевальная композиция «Калинка» (рус.нар.мел.)	
2	2	Упражнение «Ходьба по диагонали» (муз.Марш» Д.Дунаевский «Веселые ребята») (Ладушки ср.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Поскачем» Т.Ломова («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Веселые поросята» Б.Берлин (сб.»Танцевальная палитра»)	Повторение Танцевальная композиция «Веселые путешественники» М.Старокадомский	

3	2	Упражнение «Ходьба по диагонали» (муз.»Марш» Д.Дунаевский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс») Упражнение «Ковырялочка- притопы» М.Иорданский («Ливенская полька» («Ладушки» ст.гр.)	Повторение Упражнение «Мячики» («Прыжки» «Полли» (анг.нар.мел.)	Повторение По желанию детей	
4	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» по выбору педагога)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение Ковырялочка- притопы» М.Иорданский («Ливенская полька» («Ладушки» ст.гр.)	Повторение Упражнение «Мячики». («Прыжки» «Полли») (анг.нар.мел.)	Повторение «Разноцветная игра» Б.Савельева	Танцевальная импровизация «Зимняя сказка» Танец с шарфами

ФЕВРАЛЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Выбрасывание ног вперед» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Всадники» В.Витлина	Танец – игра «Найди себе пару» («Добрый жук») М.Спадавеккиа (сб.Ритмическая мозаика)	
2	2	Упражнение «Из круга-в рассыпную и обратно» (муз.Н.Блантера)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Выбрасывание ног вперед» (рус.нар.мел.)	Упражнение «Всадники» В.Витлина	Танец – игра «Найди себе пару» («Добрый жук») М.Спадавеккиа	
3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение	Повторение Упражнение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра»)	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	

		Н.Богословский	колечком» (рус.нар.мел.)			
4	2	Упражнение «Ходьба по одному и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	Упражнение «Танцевальный поклон(«Вальс») Упражнение «Кружение «колечком» (рус.нар.мел.)	Повторение Упражнение «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	

МАРТ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение в парах на подскоках» («Полька» муз. М. Спадавеккиа	Упражнение «Мы - матрешки» С.Бодренкова Жест: «удивления, вот какие мы» (сб.) Танцевальная палитра»)»	Танец – игра «Найди себе пару» («Добрый жук») М.Спадавеккиа Музыкальная игра «Займи место» (рус.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр)	Использовать в игре танцевальную импровизацию
2	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение в парах на подскоках» («Полька» муз. М. Спадавеккиа	Упражнение «Мы-матрешки» С.Бодренкова Жесты: «удивления», «вот какие мы». (сб.) Танцевальная палитра»)»	Танец – игра «Найди себе пару» («Добрый жук») М.Спадавеккиа Музыкальная игра «Займи свое место» (рус.нар.мел.)	Использовать в игре танцевальную импровизацию

3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богословский	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс») Упражнение «Делаем полочку» (рус.нар.мел.) (сб.Танцевальная палитра»)	Повторение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра»)	Повторение Танец «Озорная полька» Н.Вересокина	
4	2	Упражнение «Ходьба по одному и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Делаем полочку» (рус.нар.мел.) (сб. «Танцевальная палитра»)	Повторение «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Повторение «Веселый танец» (евр.нар.мел.)	

АПРЕЛЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Энергичная ходьба в колонне» В.Шаинский («Вместе весело шагать»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Ритмическое упражнение «Раз, два, три» С.Паради (сб. Танцевальная ритмика, вып.2) Упражнение «Поскоки по кругу и на месте» А.Морозова или (любая по выбору педагога)	Повторение Упражнение «Веселые поросята» Б.Берлин (сб. Танцевальная ритмика») Упражнение «Игра на дудочке» (без музыки и с муз.сопровожд.) А.Морозова	Танцевальная композиция «Весна-красна» А.Морозова	
2	2	Упражнение «Энергичная ходьба в колонне» В.Шаинский («Вместе весело шагать»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Музыкально-ритмическое	Повторение Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб.Ритмическая мозаика»	Танцевальная композиция «Весна-красна» А.Морозова	

			упражнение «Танцуем сидя» (сб. Танцевальная ритмика, вып.2)	А.Буренина)		
3	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» И.Кишко) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Музыкально- ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (сб. Танцевальная ритмика, вып.2)	Повторение Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб. Ритмическая мозаика») Повторение «Белочка» (Ритмическая мозаика)	Танцевальная композиция «Весна-красна» А.Морозова	
4	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» И.Кишко) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») «Упражнение с цветами» А.Тома (сб. «Танцевальная ритмика»)	Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб. Ритмическая мозаика») Повторение «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Повторение «Веселый танец» (евр. нар. мел.) Танцы по желанию детей	

МАЙ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Марш» Г.Свиридова (Ритмическая мозаика) А.Буренина)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Отойди –подойди» (чеш.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр.) Повторение Ритмическое упражнение «Раз,два,три» С.Паради (сб.Танцевальная ритмика,вып.2)	Упражнение «Зеркало» (рус.нар.мел. «Ой, хмель,мой хмель») Упражнение «Бабочки» Ф.Бургмюллер (сб.Танцевальная палитра)	Танцевальная игра «Буги-вуги» (сб.Танцевальная ритмика,вып.4)	Танцевально-игровая импровизация
2	2	Упражнение «Марш» Г.Свиридова (Ритмическая мозаика) А.Буренина)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение Отойди –подойди» (чеш.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Зеркало» (рус.нар.мел. «Ой, хмель,мой хмель») Упражнение «Бабочки» Л.Бургмюллер	Танцевальная игра «Буги-вуги» (сб.Танцевальная ритмика,вып.4)	Танцевально-игровая импровизация

			Повторение Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуем сидя» (сб.Танцевальная ритмика, вып.2)			
3	2	Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева («Ладушки» ст.гр.)	Танцевальный поклон («Вальс») Упражнение с цветами» А.Тома (сб. «Танцевальная ритмика»)	Повторение Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб.Ритмическая мозаика») Повторение «Белочка» (Ритмическая мозаика)	Танцевальная игра «Если нравится тебе»(анг.нар.мел.) (сб. «Танцевальная ритмика»,вып.2)	Танцевальная импровизация с цветами А.Тома
4	2	Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева («Ладушки» ст.гр.)	Танцевальный поклон («Вальс») «Упражнение с цветами» А.Тома (сб. «Танцевальная ритмика»)	Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб.Ритмическая мозаика») Повторение Упражнения «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Танцевальная игра «Если нравится тебе»(анг.нар.мел.) (сб. «Танцевальная ритмика»,вып.2)	

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ
С ДЕТЬМИ 6-7 ЛЕТ**

ОКТЯБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы» Повторение	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв. нар. мел.)	Образно-игровое упражнение «Котик» Ю. Иванов («Танцевальная палитра») Повторение	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	
2	2	Упражнение на перестроение М. Дунаевский «Тридцать три коровы» (сб. «Танцевальная ритмика» №1)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв. нар. мел.)	Образно-игровое упражнение «Котик» Ю. Иванов (Танцевальная палитра) Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (автор неизвестен) (потряхивание	Повторение «Веселые путешественники» М. Старокадомский	Танцевальная импровизация с осенними листьями

				кистями рук, прыжки по квадрату)		
3	2	Упражнение «Ходьба с перестроением» («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв.нар.мел.)	Игровое упражнение «Автобус» (авт.неизвестный) (повторение) Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба врассыпную куриным шагом)	Танцевальная композиция «Разноцветная игра» Б.Савельева	
4	2	Упражнение «Ходьба с перестроением» («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Боковой галоп и ритмичные хлопки» (латв.нар.мел.)	Игровое упражнение «Автобус» (авт.неизвестный) Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба врассыпную куриным шагом)	Танцевальная композиция Повторение «Разноцветная игра» Б.Савельева	Танцевальная импровизация с осенними листьями

НОЯБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение для рук М.Глинка «На заре ты ее не буди»	Образно-игровая композиция «Мышки» Г.Гладкова	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен) Музыкальная игра «Музыкальный стульчик» М.Ладухина	
2	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ритмичные хлопки» Т.Ломовой («Отвернись...») Упражнение для рук	«Образно-игровая композиция «Мышки» Г.Гладкова	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен) Музыкальная игра «Танцевальная шляпа» (использовать импровизацию в	Танцевальная импровизация на любую музыку

			М.Глинка «На заре ты ее не буди»		танце)	
3	2	Спортивный тренаж («Эстрадный марш» в джазовом исполнении)	Упражнение «Танцевальный поклон»(Вальс) Упражнение для рук П.Мория	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Танцевальная композиция «Куриный рэп» (автор неизвестен)	
4	2	Упражнение «Марш» с четкой остановкой»врассыпную В.Золотарева	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение для рук П.Мория	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Музыкальная игра по желанию	Танцевальная импровизация на любую музыку с атрибутами

ДЕКАБРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «змейкой» (нар. мел.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые звезды»)	Образно-игровая композиция «Журавлиный клин» П.Мория	Пляска «Веселый танец» (евр. нар. мел.) (сб.»Ладушки» под.гр.)	
2	2	Упражнение «змейкой»(нар. мел.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые звезды»)	Образно-двигательное упражнение «Мышки» Г.Гладкова повторение	Музыкальная пляска-игра «Холодно замерзли руки» (автор неизвестен)	
3	2	Упражнение «Марш» С.Чернецкого Ходьба парами по кругу	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые года»)	Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба врассыпную куриным шагом и т.д.) повторение	Музыкальная пляска-игра «Холодно замерзли руки» (автор неизвестен)	

4	2	Упражнение Марш» С.Чернецкого Ходьба парами по кругу	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с лентами («Вальс» «Падают белые года»)	Образно-игровое упражнение «Куриный танец» (прыжки по квадрату, ходьба врассыпную куриным шагом и т.д.) повторение	Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.)	Танцевальная импровизация с лентами («Вальс» Падают белые звезды»)
---	---	--	---	---	---	---

ЯНВАРЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Вход на занятие ритмикой «Марш» Г.Гладкова (сб. Танцевальная ритмика» №5)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Выбрасывание ног вперед» (латыш.нар.мел.)	Упражнение «Гномики» муз.	Музыкальный танец-игра «Буги-буги»	
2	2	Вход на занятие ритмикой «Марш» Г.Гладкова (сб. Танцевальная ритмика» №5)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Выбрасывание ног вперед» (латыш.нар.мел.)	Упражнение «Гномики» муз.	Музыкальный танец-игра «Буги-буги»	
3	2	Упражнение «Ходьба по диагонали» (муз.»Марш» Д.Дунаевский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс»)	Упражнение «Гномики» муз.	Повторение по желанию детей	

			Упражнение «Ковырялочка- притопы» муз.М.Блантера			
4	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» по выбору педагога)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Ковырялочка- притопы» муз.Н.Блантера	Упражнение «Гномики» муз.	Танцевальная композиция «Гномы- лилипутики»	Импровизация с атрибутами (мячи, ленточки, платочки...)

ФЕВРАЛЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба в рассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с синими платками муз. Синий платочек Г. Петербургского	Упражнение Моряки и морячки» Муз. Яблочко	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	
2	2	Упражнение «Из круга-в рассыпную и обратно» (муз. Н.Блантера)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с синими платками муз. Синий платочек	Упражнение Моряки и морячки» Муз. Яблочко	Танцевальная композиция «Казачок» (муз. «Катюша» Н.Блантера)	
3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богословский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Кружение звездочкой» (рус. нар. мел.)	Упражнение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра») повторение	Танцевальная композиция «Синий платочек» Г.Петербургского	

4	2	Упражнение «Ходьба по одному и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	Упражнение «Танцевальный поклон(«Вальс») Упражнение «Кружение «звездочкой (рус.нар.мел.)	Образно-игровое упражнение «Попрыгунчики» («Веселый тренаж)	Танцевальная композиция «Синий платочек» Г.Петербургского	
---	---	---	--	--	--	--

МАРТ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба врассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение на стульях (муз.Кадриль)	Образно-игровое упражнение «Веселые клоунята» (муз. Песня «Веселые клоунята»)	Музыкальная игра «Займи место» (рус.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр)	Использовать в игре танцевальную импровизацию
2	2	Упражнение «Построение в парах и ходьба врассыпную» («Спокойный шаг» Т.Ломова)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение на стульях (муз.Кадриль)	Образно-игровое упражнение «Веселые клоунята» (муз. Песня «Веселые клоунята»)	Музыкальная игра «Займи свое место» (рус.нар.мел.)	Использовать в игре танцевальную импровизацию
3	2	Упражнение «Ходьба по одному, перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богословский)	Упражнение «Танцевальный поклон» («вальс») Упражнение на стульях (муз. Кадриль)	Повторение «Котик» Ю.Иванов («Танцевальная палитра»)	Танцевальный этюд с тросточкой (муз. Финский танец Т.Суворовой)	
4	2	Упражнение «Ходьба по одному	Упражнение «Танцевальный	Повторение «Попрыгунчики»	Танцевальный этюд с тросточкой	

		и перестроение в пары» (муз. «Марш» Н.Богославский)	поклон» («Вальс») Упражнение «Делаем полочку» (рус.нар.мел.) (сб. «Танцевальная палитра»)	(муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	(муз.Финский танец Т.Суворовой)	
--	--	---	--	-----------------------------	---------------------------------------	--

АПРЕЛЬ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Энергичная ходьба в колонне» В.Шаинский («Вместе весело шагать»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с цветами («Вальс» по выбору педагога)	Образно-игровое упражнение «Веселые клоунята» (муз. Песня «Веселые клоунята») (повторение)	Танцевальный этюд с тросточкой (муз. Финский танец Т.Суворовой)	
2	2	Упражнение «Энергичная ходьба в колонне» В.Шаинский («Вместе весело шагать»)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с цветами («Вальс» по выбору педагога)	Образно-игровое упражнение «Куриный рэп»	Музыкальная игра «Зеркало» Б.Бартока (из репертуара под.гр. «Ладушки»)	Импровизация с цветами
3	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» И.Кишко) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с веерами («Перуанский вальс»)	Образно-игровое упражнение «Куриный рэп»	Музыкальная игра «Зеркало» Б.Бартока (из репертуара под.гр. «Ладушки»)	

4	2	Упражнение «Ходьба шеренгами» («Марш» И.Кишко) («Ладушки» ст.гр.)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение с веерами («Перуанский вальс»)	Образно-игровое по выбору детей	Танцы по желанию детей	Импровизация с веерами
---	---	---	--	------------------------------------	---------------------------	---------------------------

МАЙ

неделя	Количество часов	Ориентировка в пространстве	Танцевальные движения	Музыкально-образные движения	Музыкальные композиции, игры, этюды	Музыкально-двигательная импровизация
1	2	Упражнение «Марш» Г.Свиридова (Ритмическая мозаика) А.Буренина)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение «Отойди –подойди» (чеш.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр.) Повторение Ритмическое упражнение «Раз,два,три» С.Паради (сб.Танцевальная ритмика,вып.2)	Упражнение «Зеркало» (рус.нар.мел. «Ой, хмель,мой хмель») Упражнение «Бабочки» Ф.Бургмюллер (сб.Танцевальная палитра)	Танцевальная игра «Буги-вуги» (сб.Танцевальная ритмика,вып.4)	Танцевально-игровая импровизация
2	2	Упражнение «Марш» Г.Свиридова (Ритмическая мозаика) А.Буренина)	Упражнение «Танцевальный поклон» («Вальс») Упражнение Отойди –подойди» (чеш.нар.мел.) («Ладушки» ст.гр.) Повторение Музыкально-ритмическое	Упражнение «Зеркало» (рус.нар.мел. «Ой, хмель,мой хмель») Упражнение «Бабочки» Л.Бургмюллер	Танцевальная игра «Буги-вуги» (сб.Танцевальная ритмика,вып.4)	Танцевально-игровая импровизация

			упражнение «Танцуем сидя» (сб. Танцевальная ритмика, вып.2)			
3	2	Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева («Ладушки» ст.гр.)	Танцевальный поклон («Вальс») Упражнение с цветами» А.Тома (сб. «Танцевальная ритмика»)	Повторение Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб.Ритмическая мозаика») Повторение «Белочка» (Ритмическая мозаика)	Танцевальная игра «Если нравится тебе»(анг.нар.мел.) (сб. «Танцевальная ритмика»,вып.2)	Танцевальная импровизация с цветами А.Тома
4	2	Упражнение «Спортивный марш» В.Золотарева («Ладушки» ст.гр.)	Танцевальный поклон («Вальс») «Упражнение с цветами» А.Тома (сб. «Танцевальная ритмика»)	Упражнение «Кузнечик» В.Шаинский (сб.Ритмическая мозаика») Повторение Упражнения «Попрыгунчики» (муз. «Экосез» Ф.Шуберт)	Танцевальная игра «Если нравится тебе»(анг.нар.мел.) (сб. «Танцевальная ритмика»,вып.2)	

ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ МИНУТКИ

Упражнение «ПИНГВИНЫ» (рус.нар.мел. «Ах вы,сени»)

Бело-черные пингвины
Далеко видны на льдинах.
Вот они шагают дружно,
Для порядка это нужно.

И.п.: стоя, ноги прямо, почти вместе.

Идут маленькими шагами, вперевалочку.

Оттопырили ладошки
И попрыгали немножко.

И.п.: стоя, руки прижаты к туловищу, ладони в стороны, пальцы прижаты один к другому.

Ритмично прыгают на двух ногах.

Руки вверх чуть приподняли
И быстрее побежали.

И.п.: стоя, руки немножко приподняты.

Бегут небольшими шагами, вперевалочку.

Упражнение «ПОПУГАЙ» (рус.нар.мел. «Пойду ль я,выйду ль я»)

Девочки и мальчики,
Сейчас вы попугайчики.
Быстро все на пальму сели
Друг на друга поглядели.

И.п.: стоя, руки прижаты к туловищу.

Ритмично наклоняют голову вперед, полуприсядая. Повороты головы вправо-влево.

Головами повертели-

Наклоны головы вправо-влево.

На лиану полетели.

Взмахи руками-«крыльями»

Крылья хорошо иметь:
С ними можно полететь.

Руки соединяют ладонь с ладонью за спиной. Наклоны вперед.

(ж. Муз. рук. №1-2008)

КОМПЛЕКС №1

1 часть. Вводная

И.п.: стоя.

1 – ходьба стайкой за воспитателем «Вот как мы умеем», муз.Е.Тиличеевай, сл.Н.Френкель (Музыка в детском саду.- Вып.2)

Зашагали ножки – топ, топ, топ!
Прямо по дорожке – топ, топ, топ!
Вот как мы умеем – топ, топ, топ!
Ну-ка, веселее- топ, топ, топ!
Топают сапожки – топ, топ, топ!
Это наши ножки – топ, топ, топ!

2- темп движения меняется в соответствии с музыкой («Ай-да», и сл.Г.Ильиной, обр. Т Попатенко (Музыка в детском саду.-Вып.1)

Ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да!

И.п.: стоя, ноги врозь, руки в стороны.

Переваливаются с ноги на ногу.

Быстро, ножки, топчите,
Детки, весело пляшите.
Быстро, ножки, топчите,
Детки, весело пляшите.

Топают ногами. Повторить 2-3 раза.

3 – бег вокруг обруча за воспитателем (рус.нар.мел.»Ах вы, сени», Сл. Г.Погореловой)

А теперь бегом, бегом.
Вокруг обруча кругом.
Вокруг обруча кругом –
Мы бегом, бегом ,бегом.

4 – остановиться вместе с окончанием музыки, вместе с воспитателем.

Вокруг обруча бежали,
Наши ноженьки устали.
Постоим мы, отдохнем,
Упражнения начнем.

2 часть.

Общеразвивающие упражнения «В лесу» (рус.нар.мел. «Как у наших, у ворот» (Музыка в детском саду.- Вып.2)

1. Ветер дует нам в лицо.
Закачалось деревцо.
Ветерок еще подул,
Вправо-влево их нагнул.

И.п.: стоя, руки вверх.

1- наклоны рук вправо-влево.

2. Мы- красивые цветочки,
На лужайках мы растем,
Если ветер вдруг подует,
Мы головки вниз нагнем.

И.п.: стоя, руки на поясе.

Выполняют наклоны вперед.

3. Жук упал и встать не может,
Очень жалко нам жука.
Ждет он, кто ему поможет?
Сам не может встать пока.

И.п.: лежа на спине.

Свободные движения рук и ног.

4. Повернулся на животик-
Вот теперь он может встать.
Только он теперь не хочет,
Хочет с солнышком играть.

И.п.: лежа на животе, упор на локти.

Поднимают и опускают голову.

5. Солнца лучик прилетал,
С нами весело играл.
Мы в деревья превратились –
Дружно солнцу поклонились.

И.п.: стоя.

Низко наклоняются на выдохе.

3 часть.

Подвижная игра «Догоните зайку»

(муз.Е.Тиличеевой,сл. Ю.Островского (Музыка в детском саду.-
Вып.2)

К детям зайчик подбежал,

Возле деток прыгать стал.

Прыг,скок,прыг,скок-

Догоняй меня, дружок!

Игра повторяется 2-3 раза.

КОМПЛЕКС №2

2 часть.

Общеразвивающие упражнения «Птички» (музыка рус.нар. «Тонкая рябина», слова рус.народные в обр.Г.Погореловой)

Деток в птичек превращаю,
Упражненья начинаю.

1. Летели к нам птички,
Ростом невелички.
Как они летели,
Люди все глядели.

И.п.: стоя.

Делают взмахи руками-«крыльями».

2. Как они садились,
Люди все дивились.
Зернышки клевали.
Им еще давали.

И.п.: стоя руки на поясе.

На первую-вторую фразы выполняют полуприседания, затем приседают на корточки и «клюют» зерна.

3. Выпили водички
Маленькие птички,
Головой вертели,
В стороны глядели.

И.п.: стоя, руки на поясе.

На первую-вторую фразы делают наклоны вперед, затем повороты туловища вправо-влево.

4. А потом вставали,
Дружно танцевали,
Прыгали те птички,
Птички-невелички.

И.п. стоя, руки на поясе.

На первую фразу притопывают правой ногой, на вторую фразу-левой.

На третью-четвертую фразы- прыгают на двух ногах.

5. Крыльями взмахнули,
Дружно упорхнули.
Птички улетели,

Люди вслед смотрели.
На первую-вторую фразы делают взмахи руками-крыльями.
На третью-четвертую фразы- глубокий вдох и выдох.

3 часть

Подвижная игра «Зайка серенький сидит» (рус.нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я»)

-Были птички, стали зайки.

Зайки! Ушки поднимайте!

1.Зайка серенький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

И.п.: стоя.

Поднимают руки к голове и шевелят кистями –«ушками».

2. Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп .

Надо лапочки погреть.

Хлопают в ладоши.

3. Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок, скок, скок, скок,

Надо зайке поскакать.

Прыгают на двух ногах.

4. Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг... и убежал.

Воспитатель хлопает в ладоши. «Зайки» убегают в домик.
(повторить 2 раза)

КОМПЛЕКС №2

1 часть. Вводная

И.п.: стоя.

1- ходить и бегать вокруг обруча ритмично, друг за другом и за воспитателем («Ходим-бегаем», муз.Е.Теличеевой, сл. Н.Френкель)
(Музыка в детском саду. Вып.2)

Раз, два ,раз ! Раз, два, раз !
Весело, весело мы идем!
Раз, два, раз ! Раз, два, раз !
Песенку ,песенку мы поем!

А теперь бегом, бегом
И по комнате кругом.
Вот как быстро мы бежали
И нисколько не устали!
Вот как быстро мы бежали
И устали –да, да ,да !

2- остановиться на окончание музыки.

И шагали, и бежали,
А плясать-то не плясали.
Башмачки надеты-
Попляшите, дети!

3- топающий шаг, притопы каблучками, кружение на месте,
остановка на последний слог («Башмачки», муз.и сл.

М.Картушиной (музыкальное сопровождение в ж.Муз.рук. №2-
2008)

1. Ай-чки! Ай-чки!
Вот какие башмачки!
На месте не стоят,
Танцевать велят.

Идут по кругу топающим шагом.

2. Ой-чок! Ой-чок!
Застучал каблучок.
А теперь второй
Каблучок озорной.

Стучат пяточкой по полу. Сначала одной ногой, потом другой.

3. Ай-да, башмачки!
Посмотрите, как они
Покружились, покружились,
А потом остановились.

Кружатся и останавливаются на последний слог.

КОМПЛЕКС №3

1 часть. Вводная

1. Ритмичная ходьба друг за другом

Мы пока что малыши,
Но хотели б подрасти.
Чтобы вырасти большими,
На зарядку мы пришли.

И шагает дружно в ряд
Малышей большой отряд.
Друг за другом, друг за другом
Мы идем, идем по кругу.

2. Ходьба на пятках, руки на поясе.

А теперь нам шагать,
Надо всем на пятках.
Ох, как трудно так идти,
Трудно, но приятно.

3. Ходьба на носочках (котят)

И совсем-совсем немножко
Мы походим, словно кошки.
На носочках, топ-топ-топ,
Еле слышно, оп-оп-оп.

4. Ходьба вперевалочку, руки назад – в стороны (гуси)

Вперевалочку идут
На прогулку гуси.
Слышали про них вы песню –
Живут у бабуся.

5. Ходьба, оглядываясь назад, руки согнуты в локтях, перед собой (лисички)

Идут рыжие сестрички.
С пышным хвостиком лисички.
Рано утром на лужайку
Погулять лисички вышли.

6. Стоя на месте, качают поднятыми вверх руками вправо-влево (деревья качаются)

Превратились мы в деревья,
Ветками качаем.

Вправо-влево, вправо- влево,
С ветерком играем.

7. Бег на носочках друг за другом (птички) («Ливенская полька»)
(ж.Муз.рук.№1 -2008)

Руки крылышки взмахнули,
И легко, легко, легко
Полетели детки-птички,
Полетели далеко.

8. Дети стоят по кругу. Посередине большой обруч – это лужайка.
Воспитатель рассыпает по «лужайке» цветы. Цветов должно быть
столько, чтобы каждый ребенок мог взять два цветка.

До чего цветочков много
На лужайке расцвело!
Их нам солнце подарило,
В хоровод нас позвало.
В хороводе мы попляшем,
Соберем цветочки наши.

(ХОРОВОД « ВЕНОК», муз и сл. Г. Погорелова)

1. Ярко солнышко светило,
Грело нам ладошки,
Мы за руки крепко взялись,
Заплелись в веночке.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу.

2. Мы потопаем ногами,
Подойдем к цветочкам.
Отойдем с цветами дружно.
Стали мы веночком.

Топающим шагом подходят к «лужайке», берут по цветку в каждую
руку и, притопывая, возвращаются на место.

3. Вот какой большой веночек
У нас получился!
Ветерок цветы качает.
Ох! Развеселился!

Выполняют полуприседания с поворотом вправо-влево, цветы –
перед грудью. Поднимают цветы вверх и качают ими вправо-влево.

2 часть.

Общеразвивающие упражнения «Цветы».

Педагог. Посмотрите, как красиво-
Цветов много расцвело.
Упражнения с цветами
Выполнять пора давно. (Г.Погорелова)
«Упражнения с цветами», муз. и сл.Г.Погорелова

1. Яркие цветочки
Взяли мы с тобою.
Ветерок качает
Их над головою.

И.п.: основная стойка, руки с цветами подняты вверх. Дети скрещивают руки над головой.

Вот какой, вот какой,
Вот один, а вот другой.
Наклонюсь, покажу,
И за спину уберу.

Руки с цветами за спиной. Выполняют наклоны вперед, руки тоже идут вперед. Затем выпрямляясь, руки прячут за спину.

2. Мы с цветами ловко,
Ловко приседаем.
Сядем- встанем, сядем- встанем,
Вот как мы играем.

И.п.: основная стойка, руки опущены. Дети выполняют приседания. Руки держат перед грудью.

Пяточки свои
Дружно выставляем.
Яркие цветочки
К коленкам опускаем.

И.п.: основная стойка, руки перед грудью. Поочередно выставляют ноги вперед на пятку. Цветы при этом опускают к коленке выставленной ноги.

3. На коленки встанем,
Руки разведем,
Повороты выполним,
Цветочками взмахнем.

И.п.: стоя на коленях, руки в стороны. Повороты вправо-влево.

Вверх и вниз- вперед

Пусть цветы летят.

Вверх и вниз – назад,

Радуют ребят.

И.п.: то же. Дети делают круговые движения рук вперед – назад.

Собирают цветы в корзину.

Педагог (поднимает корзину с цветами, показывая ее всем детям)

Посмотрите! Посмотрите!

Вот какой большой букет!

У окна его поставим,

Это солнышка привет.

(ставит цветы у окна)

3 часть.

Танец-игра «Мышки» (муз. и сл.М.Картушиной)

Педагог. У окна стоят цветочки,

И ребятки хороши.

Превратились дети в мышек

И танцуют от души.

(Г.Погорелова)

1. Мышки пляшут на дорожке:

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Выставляют мышки ножки:

Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Выставляют ноги на пятку.

2. Мышки в ладошки играют,

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

И в ладошки ударяют,

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Хлопают в ладоши то у правой, то у левой щеки.

3. Мышки хвостиком вертели,

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

И по сторонам глядели,

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Слегка приседают и «вертят хвостиком».

4. Что-то мышки услышали,

Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

И от страха задрожали,
Пи-пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Поворачивают голову вправо-влево. Сгибают руки перед грудью и мелко встряхивают опущенными вниз кистями.

Говорком. Это вышел Васька-кот,
Мышек он сейчас найдет.

Приседают, закрыв ладонями лицо, и замирают.
Повторяют два раза.

(М.Картушина «Конспекты
Логоритмических занятий
3-4 года)

«ВЕТЕР» (стихотворение с движениями)

Ветер по лесу летал - Ф-ф-ф, ф-ф-ф.	Качают поднятыми вверх руками.
И с деревьями играл - Ф-ф-ф,ф-ф-ф.	
Ветви сильно раскачались- Ух, ух!	Сильно качают руками.
И листочки испугались – Ш...ш...	Взмахивают кистями рук.
Задрожали, задрожали - Ш-ш-ш, ш-ш-ш.	Быстро встряхивают кистями рук.
Оторвались и упали – ах!	Плавно опускают руки.

«ДУДОЧКА» (упражнение на звукоподражание)

Заиграла дудочка - Ду- ду- ду!	Педагог говорит текст, дети отвечают: «Ду-ду», имитируя игру на дудке.
Дудочка-погудочка - Ду-ду-ду!	
Весело играет – Ду-ду-ду!	
Деток созывает – Ду-ду-ду!	

РЕЧЕВАЯ ИГРА «КТО КАК ПОЕТ»

Педагог показывает детям картинки и задает вопросы, дети отвечают, сопровождая речь движениями.

- | | |
|-----------------------|--|
| - Как поют котята? | Поочередно плавно выставляют вперед руки. |
| - Мяу!Мяу!мяу! | Сгибают руки в локтях, сжав пальцы в кулаки, и поднимают и опускают локти. |
| - Как кричат утята? | Показывают пальцами «рога» |
| - Кря! Кря! Кря! | |
| - Как мычит корова? | Прикасаются указательным пальцем к носу. |
| - Му !Му! Му! | То прикасаются всеми пальцами к большому, то широко раздвигают все пальцы. |
| - Поросенок хрюкает? | Наклоняют вперед, отведя руки назад и вытягивая шею. |
| - Хрю! Хрю! Хрю! | |
| - А как гусь гогочет? | |
| - Га-га-га! | |
| - Напугать нас хочет? | |
| - ш-ш-ш... | |

«НОЖКИ» (стихотворение с движениями)

Нарядили ножки
В новые сапожки
Вы шагайте, ножки,
Прямо по дорожке.
Вы шагайте, топайте,
По лужам не шлепайте,
В грязь не заходите,
Сапожки не ревите!

Шагают маршем по кругу

Идут топающим шагом.

«На грядке» (стихотворение с движениями с элементами артикуляционной гимнастики)

Идет на грядку курица,
Капустою любитесь:

- Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Вот козочка бодается,

-Ме-ме-ме! Ме-ме-ме!
Вот шагает гусь:

Ш-ш-ш!..

Собачка зубки показала
И всех плутишек напугала!

Р-р-р!..

Спокойно двигаются шагом,
поднимая высоко колени и
взмахивая руками.

Дети взмахивают руками, согнутыми
в локтях.

Приставляют к голове указательные
пальцы («рога») и идут топающим
шагом.

Качают головой вправо-влево.

Прячут руки за спину и медленно
ступают, притопывая на каждый шаг

Останавливаются, отводят назад
руки, наклоняются вперед и шипят.

Упражнение «Заборчик».

Зубы сомкнуты. Губы растягивают
в улыбке, обнажая верхние и нижние
зубы.

раздвигают пальцы («когти») и рычат
пугая.

«Дождик» (стихотворение с массажем)

Дождик, дождик, капелька,
Водяная сабелька,
Лужу резал, резал, резал,

Лужу резал – не разрезал.
И устал,
И перестал.

Стучат пальчиками по бедрам.

Делают пилящие движения
Ребрами ладоней по бедрам.

поглаживают ноги ладонями

Пальчиковая игра «Осенние листья»

Зашумела листьями
Осень золотая,
Закружила в воздухе,
Весело играя.
Вот листок березы,
Вот листок рябины,
Вот листочек тополя,
Вот листок осины.
А кленовый листок
Нам под ноги сразу лег.
Только елочки стоят,
Ронять иголки не хотят.

Поднимают руки и машут
ладошками
Плавно опускают через
стороны, вращая кистями.
Поочередно загибают пальчики,
начиная с мизинца

Кладут ладони на колени.
Соединяют над головой ладони,
Показывая макушку елочки,
Поворачивают голову вправо-
влево.

«Зайка» (стихотворение с движениями)

Зайка шел, шел, шел,
Капустку нашел,
Сел, поел

И опять пошел.
Зайка шел, шел, шел,
Морковку нашел,
Сел, поел
И опять пошел.

Идут друг за другом.
Останавливаются.
Приседают, показывают,
как зайчик ест.
Продолжают ходьбу.
Движения повторяются.

«Дом» (стихотворение с движениями)

Молоточком я стучу,
Дом построить я хочу.

Строю я высокий дом,
Буду жить я в доме том.

Ударяют кулачками друг о друга.
Соединяют кончики пальцев над
головой.

Поднимают прямые руки вверх.
Хлопают в ладоши.

,

« Гуси» (стихотворение с движениями)

Гуси серые летели.
На лужайке тихо сели,
Походили,
Поклевали,
Потом быстро побежали.

Бегут на носках, взмахивая руками.
Приседают.
Ходят на носках.
Наклоняют голову вперед.
Бегут друг за другом и выходят из
зала.

«Валенки»

Валенки, валенки
Не велики, не маленькие,
А как раз по ноженьке
Нашему Сереженьке.
Толай по дороженьке,
Наш дружок Сережка.

Выставляют вперед на пятку одну
ногу и покачивают носком из
стороны в сторону.
Повторяют то же движение другой
Ногой.
Топают ногами.
Идут по кругу топающим шагом

«Помощник»

Топором дрова колю,

А потом пилой пилю.

Отнесу их бабушке,

Чтоб испечь оладушки.

Сцепляют пальцы в «замок»,
поднимают и опускают руки.

Делают скользящие движения
ладоней друг о друга вперед-
назад.

Вытягивают ладони вперед.

«Пекут пирожки» (то одна рука
сверху, то другая)

«Снежинки»(стихотворение с движением)

Вот пришла к нам зима,

Кружатся пушинки,

На кусты, на дома

Падают снежинки.

Землю побелили,

Земели тропинки,

Все поля укрыли

Белые снежинки.

Поднимают руки вверх и делают
«фонарики».

Плавно опускают руки, делая
Мягкие движения кистями.

Плавно качают руками перед
собой из стороны в сторону,

Кружатся и приседают на

Последний такт.

«Зимние забавы»

Лыжи надеваем мы

И идем кататься.

Посмотри-ка, как на них

Можно быстро мчаться.

Санки с горки ледяной

Быстро мчаться сами.

Впереди большой сугроб -

Бах!- застряли сани .

Дети идут друг за другом,

Подражая движениями лыжников

Разбиваются на пары. Один
ребенок встает впереди,

другой сзади. Дети берутся за
руки и бегут друг за другом.

Останавливаются и приседают.

«Лесные гости»

Ну-ка, елочка, светлей
Заблести огнями.
Пригласили мы гостей
Веселиться с нами.
По дорожкам, по снегам,
По лесным лужайкам
Прискакал на праздник к нам
Длинноухий зайка.
А за ним – смотрите все! -
Рыжая лисица.
Захотелось и лисе
С нами веселиться.
Вперевалочку идет
Косолапый мишка.
Он несет в подарок мед
И большую шишку.

Маршируют

Прыгают на обеих ногах

Ходят пружинящим шагом.

Ходят на внешнем своде
стопы.

« Птички»

Прилетели птички,
Птички-невелички,
Все летали, все летали,
Крыльями махали.
На кормушку прилетали,
Зернышки клевали.

Бегают по залу, размахивая
руками, как крыльями.

Приседают и стучат пальчиками
об пол. Педагог отхлопывает
простой двухтактный
ритмический рисунок, дети
пальчиками отстукивают его об
пол и проговаривают на слог
«клю».

Пальчиковая игра «Наряжаем елку»

Мы повесили игрушки

От подставки

До макушки:

Шарики цветные,

Рыбки золотые,

Золотые петушки,

Разноцветные флажки.

Громко хлопнула хлопушка-
Бах!

Зазвенели все игрушки-

Ах-ах!

Хлопают в ладоши.

Опускают руки вниз,

поднимают их вверх.

Соединяют пальцы рук, показывая шарик.

Прижимают ладошки друг к другу и покачивают ими.

Приставляют прижатые друг к другу ладони к голове («гребень Петуха»)

Поднимают руки и помахивают ладошками.

Разводят руки в стороны хлопают в ладоши.

Встряхивают кистями рук.

Прижимают ладони к щекам и покачивают головой.

«Раз-два» (стихотворение с движениями)

Раз-два, раз-два,
Марширую на полу.

Раз-два, раз-два,
А теперь вот я стою.

Раз-два, раз-два,
Марширую на полу.

Раз-два, раз-два,
К двери я теперь бегу.

Дети маршируют по кругу.

Останавливаются.
Маршируют друг за кругом.

Бегут к двери.

Раз-два, раз-два,
Марширую на полу.

Раз-два, раз-два,
И по кругу я иду.

Раз-два, раз-два,

Маршируют по кругу.

Бегут по кругу.

За ребятами бегу.
Раз-два, раз-два,
И до стульчика бегу.

Подбегают к стульям и садятся.

«Козлята»

Хорошо козлятам бегать
На лугу, на лугу
И щипать зеленую
Травку-мураву.
И на травке, на муравке
Хорошо им скакать
И друг друга рожками
Пободать, пободать.

Ме-е-е!

Бегают врассыпную по залу.

Приседают и щиплют травку.

Прыгают с ножки на ножку.

Приставляют указательные
пальцы к голове и качают
головой.

«Бодают» друг друга, сделав
пальцы «козой».

«Козленок»

Выходи, козленок мой,

Пободаемся с тобой.

«Ме-ме-ме, - звучит в ответ,-
А у вас и рожек нет».

Выходи, козленок мой,

Поиграем мы с тобой.

«ме-ме-ме», играть люблю.

Вот возьму и догоню.

Дети, взявшись за руки,
Идут по кругу.

Внутри круга навстречу им
Двигается «козленок».

Хоровод останавливается.
«Козленок» показывает
«рожки».

дети идут опять по кругу.

Дети останавливаются,
«козленок» поет и топает
ногами.

Дети разбегаются, «козленок»
их ловит.

Пальчиковая игра «Подснежник»

К нам весна лишь заглянула –
Протягивают руки вперед.
В снег ладошку окунула -

И расцвел там нежный
Маленький подснежник.

Опускают руки вниз вдоль
туловища, поставив ладони
перпендикулярно корпусу.
Поднимают руки на уровень
глаз, соединив пальцы в бутон.
Медленно раздвинуть пальцы
(«цветок распускается»)

«Улитка»(стихотворение с движениями)

Ой! Ой! Ну, дела!
К нам улитка приползла.
Серая, двурогая,
Я ее не трогаю

Прижимают руки к щекам
и качают головой.
Сжимают и разжимают пальцы,
постепенно вытягивая руки вперед
Выставляют «рожки» из
Указательного пальца и мизинца.
грозят пальцем.

Пальчиковая игра «Маленький зайчишка»

Вот маленький зайчишка
Под елочкой сидит.
От страха весь дрожит.

Поднимают указательный и
средний пальцы правой руки
вверх, поддерживая остальные
большим пальцем, и
поворачивают руку из стороны
в сторону.
Пошевеливают указательным и
средним пальцами.
Быстро покачивают рукой вправо-
влево.

А вдруг бежит лисичка,

А вдруг крадется волк.

От страха наш зайчишка

Пустился наутек.

Пальцами левой руки мягко
«проходятся» по бедру.

Постукивают пальцами левой
руки по бедру.

Поднимают и опускают «Заячьи
уши», сгибая и выпрямляя ука-
зательный и средний пальцы
правой руки.

Прячут правую руку за спину на
последнее слово.

«Солнышко»

Солнышко-солнышко,

Выгляни в окошечко,

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

Поднимают руки вверх и
показывают «фонарики».

Кладут одну ладонь на голову,
вторую тыльной стороной

Приставляют к подбородку.

трут кулачками глаза.

прыгают с ноги на ногу.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Ветер»

(стихотворение с движениями)

Ветер по лесу летал -	качают поднятыми вверх руками
Ф-ф-ф,ф-ф-ф.	
И с деревьями играл -	
Ф-ф-ф,ф-ф-ф.	
Ветви сильно раскачались –	
Ух,ух!	сильно качают руками
И листочки испугались -	
Ш...ш...	взмахивают кистями рук
Задрожали,задрожали -	быстро встряхивают кистями рук
Ш-ш-ш,ш-ш-ш.	
Оторвались и упали –ах!	плавно опускают руки.

«Дудочка» (на выдох)

Заиграла дудочка -	педагог говорит текст,
Ду-ду-ду!»,	дети отвечают: «Ду-ду»,
Дудочка-погудочка -	имитируя игру на дудке.
Ду-ду-ду!	
Весело играет –	
Ду-ду-ду!	
Деток созывает	
Ду-ду-ду!	

«Пыхтелка» (на активном выдохе)

Дети произносят на активном выдохе слог «пых». Упражнение способствует укреплению губ и обучает равномерному выдоху.

«Подуем на горячий чай»

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой дуют, стараясь, чтобы воздушная струя была ровной. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох.

« Пила» (вдох-выдох)

Губы округлены и слегка вытянуты вперед. Произносят на ровном, продолжительном выдохе звук «ж». Упражнение способствует равномерности и продолжительности выдоха.

« Погреем руки»(вдох-выдох)

Подставляют ко рту ладошки и плавно дуют на них. Упражнение учит выпускать длительную направленную воздушную струю.

«Вой»(вдох-выдох)

Вытягивают губы вперед трубочкой и произносят на продолжительном выдохе звук «у». Упражнение способствует выработке равномерного продолжительного выдоха.

«Ветерок»

Упражнение для формирования ровного продолжительного выдоха. Спокойно выдыхают воздух на свою ладошку.

«Как вкусно пахнет на кухне!»

Поднять голову вверх (вдох), медленно опускают вниз (выдох).

«Хомячок»

Пошмыгать носом с закрытым ртом.

«Собачке жарко»

Часто подышать носом с высунутым языком.

«Воротики или «Паровозик»

Глубокий вдох через нос –«воротики» открылись, воображаемый Паровозик может в них въехать. Задержка дыхания и мягкий длинный выдох на «Ф» -закрыли «воротики».

Педагог в это время считает : «Едет паровозик с вагончиками» Для наглядности дети во время упражнения могут помогать себе руками: раскрывать их на вдохе и закрывать на выдохе – открывать и закрывать «воротики».

«Воздушный шарик»

Резкий выдох – живот втянули. Затем расслабить или «отпустить» мышцы живота. При вдохе живот естественно «выталкивается» вперед, как шарик.

«Смех»

Упражнение тренирует полный выдох.

И.п. – стоя, сидя или лежа. Выполнить вдох носом, выдыхать через рот, проговаривая: «ха-ха-ха», «хо-хо-хо» или «хи-хи-хи».

Повторить несколько раз.

«Гуси шипят»

И.п. – стойка ноги врозь. Наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад (в спине прогнуться, посмотреть вперед) – медленный выдох «ш-ш-ш». Выпрямиться-вдох (5-6раз)

«Дровосек»

И.п. стойка ноги врозь. Поднять сцепленные руки вверх- вдох, опустить вниз- медленный выдох с произнесением «ух-х-х» (4-5раз)

«Вырасти большой»

И.п.- основная стойка. Поднимаясь на носки, потянуть руки вверх-вдох. Опуститься в И.п. – выдох.

Образные упражнения

«вдыхать аромат цветка»; «сдувать пух с одуванчика; «дуть на свечу» («на снежинку»); «дуть на предмет» (в руке каждого занимающегося ленточка, все на нее дуют, у кого она будет дольше всех колыхаться); «сдувать с ладони травинку» и т.д.

Дыхательные упражнения, способствующие продолжительному выдоху

Подбираются образные упражнения, в которых на выдохе даются односложные слова, включающие определенные гласные или согласные. Наиболее удобными из гласных являются: «У»-ту-у-у-у – гудение паровоза; пфу-у-у-у- - звук трубы; ау-у-у – заблудился и т.д. «А»-ка-а-а-р –ворона каркает; г-а-г-а-г-а –гуси; ква-а-а – лягушка и др. Из согласных звуков можно применить: «Ш»-Ш-ш-ш-ш – шипение змеи, каша шипит; «Ж» -Ж-Ж-Ж – жук летит, пчела жужжит; «З» - З-З-З—комар звенит и др.

Упражнения на укрепление мышц диафрагмы и развитие дифференцированного вдоха через нос и выдоха через рот

« Нюхаем воздух»

И.п. = стоя, ноги врозь, руки опущены вдоль тела. При повороте головы влево -вправо делается короткий резкий вдох («собака нюхает воздух») и произвольный выдох.

« Ушки»

И.п.- стоя, покачивать головой, как будто говорю: «Ай - ай, как стыдно!» Плечи неподвижны. Одновременно с каждым покачиванием – резкий, короткий вдох и произвольный выдох.

« Насос»

И.п. - стоя, в руках держать палочку, как рукоятку насоса. Представить, что качаешь шину автомобиля. Вдох – в крайней точке наклона. Кончился наклон – кончился вдох. Вдох резкий, короткий. Не надо разгибаться до конца. «Шину» надо быстро «накачать» и «ехать» дальше.

Упражнения на постановку речевого дыхания с акцентом на удлиненный выдох

«Отдыхаем»

И.п. - лежа, рука лежит на верхней части живота. Вдох через рот и нос. При вдохе передняя стенка живота и подложечная область поднимаются и выпячиваются, при выдохе- опускаются. При этом верхний плечевой пояс почти неподвижен. Рука контролирует правильное выполнение упражнения.

«Загораем»

И.п. – стоя, ноги вместе. Поднять руки на затылок –вдох, посмотреть вверх на «солнышко». Опустить руки вниз через стороны – выдох, голову опустить в и.п.

«Испугались»

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч. Поднять руки через стороны вверх – вдох, присесть, обхватить руками колени и произнести на выдохе: уф, ух.

«Дровосек»

И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки в «замок» подняты над головой – вдох. Быстрый наклон туловища вперед, руки уронить вниз, как «топор», с произнесением на выдохе «ух».

«Надувная игрушка»

Это упражнение проводится как соревнование между детьми. Раздаются небольшие надувные игрушки. По команде «Марш» дети начинают их надувать. Кто первый надует свою игрушку – становится победителем.

«Чей одуванчик дальше улетит?»

Для выполнения этого упражнения необходимы бумажные султанчики по количеству детей. Взрослый предлагает детям дуть каждому на свой «одуванчик» как можно дольше под счет. Обращает внимание детей, что дуть надо спокойно, щеки не надувать, выдыхать через рот. Того из детей, кто дольше всех делал плавный выдох, взрослый хвалит в конце упражнения. Упражнение можно проводить под музыку вальса.

Упражнения на тренировку синхронной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем

«Послушный мяч»

Каждый из детей подбрасывает вверх мячик и ловит его обеими руками. Поймав мяч, одновременно произносит слог «оп»; «хоп». Взрослый хвалит тех детей, кто дольше всех смог не выпустить мяча из рук.

«Веселые мячики»

Дети выполняют прыжки, одновременно произнося любые слоги, предложенные взрослым. В дальнейшем это могут быть строчки любого детского стихотворения. Дыхание и речь при выполнении упражнения должны быть свободными и скоординированными с движением. Плечевой пояс, шея, верхняя часть груди свободны. Во время прыжков следить за плавностью выдоха, ровным и свободным звучанием голоса и четким произношением.

Упражнения на сочетание произнесения звука с началом выдоха

«Осенний ветерок»

Для выполнения этого упражнения нужны настоящие листья или листья из легкой бумаги для каждого ребенка. Взрослый показывает, как дует осенний ветер со звуком «ф». Взрослый обращает внимание детей на то, что при правильном выполнении листочек отклоняется в сторону на протяжении всего выдоха, а звук «ф» не прерывается. Упражнение в начале выполняется под счет, затем под музыку «Осень».

«Греем ручки»

Взрослый предлагает детям согреть свои «замерзшие» ручки. Показывает, как нужно выдыхать на руки и произносить одновременно с выдохом звук «х».

Упражнения на закрепление умения направлять Воздушную струю посередине языка

«Чей пароход лучше гудит?»

Каждому из детей дают чистый пузырек. Взрослый говорит: «Послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. Он гудит, как пароход, а как у Миши гудит пароход?» После этого каждый из детей показывает, как хорошо гудит его «пароход».

Взрослый обращает внимание детей на то, что кончик языка должен быть слегка высунут, чтобы он касался края горлышка пузырька. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Упражнение выполнять под счет до 4-х.

« Снежинки»

Детям раздают бумажные снежинки и предлагают подуть на них со звуком «с». Взрослый обращает внимание детей на то, что кончик языка спрятан за нижние зубы, а губы улыбаются. Выдох плавный под счет до 4-х.

« Надуй воздушный шарик»

Взрослый предлагает надуть воображаемый шарик и придумать, кому из сказочных героев он его подарит. Взрослый показывает, как медленно надувается воздушный шар, имитируя движения руками и произнося звук «ш» на выдохе под счет до 4-х. Обратить внимание детей на правильное положение языка и губ во время произнесения шипящего звука.

Дыхательные и голосовые упражнения:

- пропевание гласного звука три раза на одной ноте на одном дыхании;
- пропевание гласного звука по терциям вверх, вниз; с добором воздуха;
- пропевание гласного звука с повышением, понижением по гамме в диапозоне 5 нот первой октавы; с добором воздуха;
- пропевание трех гласных по одной ноте на одном дыхании;
- пропевание трех гласных по терциям вверх, вниз в пределах первой октавы с добором воздуха;
- пропевание пяти гласных 1-го, 2-го ряда вверх, вниз по гамме с добором воздуха;
- пропевание прямых слогов на звуки: «м», «н», «п», «т», «ф», «к», «х» (по схеме-см.выше)
- пропевание закрытых слогов на звуки: «м», «н», «л» (по схеме-см.выше)
- пропевание слогов со стечением со звуками: «п», «т», «ф», «к», «х» (по схеме – см.выше)

Упражнения на развитие силы голоса

(по схеме-см.выше)

Упражнения те же, только с постепенным усилением, ослаблением звучания голоса при движении вверх, вниз по гамме.

(сб. Екатерина Кузнецова
«Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи»с детьми 3-4лет)

