

# РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА КАК ПЕРВЫЙ ЭТАП

## ОБРАЗНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

### Консультация для воспитателей

Игра в жизни дошкольника уходит на второй план, так как основной заботой родителей становится обучение дошкольников. Но как ни парадоксально, именно недостаток игры отрицательно сказывается на готовности к школе, наносит непоправимый ущерб развитию детей в целом.

Вводя ребенка в мир социальных отношений, необходимо особое внимание уделить формированию умения детей играть в режиссерские игры. Из всех видов детской игровой деятельности наименее изученным является **режиссерская игра**.

В жизни ребенка **режиссерская** игра возникает раньше, чем ролевая игра, в процессе которой ребенок раннего **возраста** усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении какого-либо знакомого ему по личному опыту события.

Как показывает опыт, именно режиссерская игра у детей часто развита слабо. А ведь именно эта игра является фундаментом игровой деятельности ребенка, влияет на то, будет ли ребенок играть самостоятельно и с другими детьми. Поэтому очень важно вовремя уделять режиссерской игре детей особое внимание.

«Не доиграв» в режиссерскую игру, ребенок столкнется с трудностями в проявлении творческих навыков, в написании сочинений, в планировании, как долгосрочном, так и краткосрочном. В такую игру дети с удовольствием играют примерно до 5 лет. Сюжеты их игр развиваются, становятся сложными и разнообразными.

В **режиссерской** игре речь – главный компонент. Часто она звучит как *«дикторский текст за экраном»*. В ролевых **режиссерских** играх ребенок использует речевые выразительные средства для создания образа каждого персонажа: меняются интонация, громкость, темп, ритм высказываний, логические ударения, эмоциональная окрашенность, употребление различных суффиксов, звукоподражаний.

Ребенок делает то, что роднит его с настоящим **режиссером** - он **придумывает**, чем что будет. Ребенок в этой игре начинает переносить функции с одного предмета на другой. Дети могут использовать в играх предметы - заместители.



Особенностью **режиссерской игры** является то, что партнеры (*игрушки, их заместители*) – неодушевленные предметы и не имеют своих желаний, интересов, претензий. Естественно, что такое игровое общение для маленького ребенка легче, чем общение со сверстниками, в котором необходимо учитывать позицию, настроение партнеров, искать с ними общий язык. Малыш исподволь готовится к этому общению, овладевая в **режиссерской игре** умением «*видеть*» картину **игры**, планировать ее, исходя из замысла, который зарождается у него в голове раньше, чем он начнет выполнять игровые действия. Происходит то, что особенно ценил в детских играх К. Д. Ушинский: ребенок учится распоряжаться своими силами.

Сюжеты **режиссерских игр** представляют собой цепочки действий.

С помощью взрослых ребенок обогащается простейшими игровыми сюжетами, начинает отражать не только действия с предметами, но и такие, которые связаны с выполнением роли. Таким образом, создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками.



Хочется остановиться на педагогических условиях развития режиссерской игры.

Первое из них – наличие у ребёнка индивидуального пространства для игры. В современных условиях, с большой наполняемостью групп очень сложно предусмотреть такое пространство. Выход из этого – игровые поля, всевозможные ширмы, переносные модули, самодельные домики, фланелеграфы, картонные коробки и т.п. Лишь бы это было – индивидуальное пространство.





Второе условие – наличие у ребенка игрового и неигрового материала. Главная особенность материала – многофункциональность. Например, один кубик может быть и зайчиком, и элементом строительного материала, и продуктом питания, и деревом, растущим в лесу и т.д. Поэтому материал для игры лучше брать разнообразный и безликий.





Третье, и, наверное, самое важное условие - позиция взрослого, умелое руководство игрой. В отличие от других видов игр, где взрослый включается как равноправный участник игры, в режиссерской игре взрослый – зритель. Но он не только «хлопает и восторгается игрой», но и просит пояснить те или иные действия, тем самым развивает ребенка и обогащает созданный им сюжет.



Дети, не имеющие в младшем **дошкольном возрасте** возможности попрактиковаться в индивидуальной **режиссерской игре**, а также в образно-ролевой игре, в старшем **дошкольном возрасте** с трудом подчиняются воображаемым правилам **игры**, не понимают целей и потребностей

остальных участников, не способны идентифицироваться с играемым персонажем до такой степени, чтобы не просто имитировать действия, срисованные с реального прототипа, а быть им в течение **игры**, понимая при этом, что все происходит "понарошку".



Иначе говоря, у таких детей плохо развито воображение.

Лучше всего режиссерская игра описана в книге Е.Е. Кравцовой «Разбуди в ребёнке волшебника».