

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Использование пальчиковых театров в образовательном процессе второй младшей группы «Коллаж сказок» воспитателя МБДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад № 122»
Крень Натальи Владимировны

Данная методическая разработка представляет собой систему взаимодействия участников образовательных отношений в организации различных видов деятельности младших дошкольников с использованием пальчиковых театров.

Актуальность данной разработки связана с тем, что в настоящее время всё чаще отмечается наличие у дошкольников серьезных трудностей в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Активно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии, гаджеты, не требующие непосредственного общения между людьми, снижают способность пользоваться речевыми средствами. В то же время умение контактировать с окружающими людьми – необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, а умение связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли имеет большое значение для полноценного общения малышей с окружающими, и в дальнейшем – для успешного обучения в школе. А стимулирование мелкой моторики рук при использовании пальчиковых театров активизирует речевые центры коры головного мозга, что способствует развитию общения, речи и личности ребенка в целом.

Практическая ценность разработки заключается в том, что автор предлагает через использование пальчиковых театров решать задачи всех образовательных областей, а разработанное и изготовленное педагогом, родителями и с помощью детей пособие «Коллаж сказок» помогает в достижении этих целей.

Для детей автором подобраны сказки, причём разные варианты знакомых младшим дошкольникам сказок, для обыгрывания с помощью пальчиковых театров, составлена картотека загадок по знакомым сказкам, разработаны игровые образовательные ситуации по ознакомлению с художественной литературой, формированию математических представлений, сценарии театрализованной деятельности. Родителям автор предлагает анкеты, консультации, памятки и рекомендации по использованию пальчиковых игр и театрализованной деятельности в домашних условиях. Разработано

родительское собрание по направлению с включением мастер-класса по изготовлению театров по предложенным схемам.

Таким образом, методическая разработка Крень Натальи Владимировны может успешно использоваться как в практике работы педагогов групп разной направленности ДОО, так и родителями дома.

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования МКУ КНМЦ

И.В. Мигунова

Подпись И.В.Мигуновой удостоверяю:
Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

№ 194 от 17.03. 2022

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 122»
ул. им. Дзержинского, д. 89 А, тел. (861)224-01-50
E-mail: detsad122@kubannet.ru, Сайт: www.ds122.centerstart.ru

**Методическая разработка
«Использование пальчиковых театров в
образовательном процессе
второй младшей группы «Коллаж сказок»**

воспитатель
Крень Наталья Владимировна

Краснодар 2021 г.

Актуальность:

Игра является для ребёнка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных ситуаций. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Одним из самых любимых занятий среди дошколят является пальчиковый театр. Он не только способствует развитию мелкой моторики (благоприятно влияющей на развитие речи, подготавливающей руку к письму), но и развивает творческие способности, снимает эмоциональное напряжение.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Пальчиковый театр – основа для развития способностей и талантов ребенка. Пальчиковые куклы можно выполнить из бумаги, связать или сшить. Я выбрала для себя технологию изготовления пальчикового театра из фетра – материала легкого в обработке, не требующего дополнительных операций. В магазинах для рукоделия он представлен в широкой цветовой гамме. Самой главной характеристикой фетра является натуральность, безопасность для здоровья.

Кукол, изготовленные из этой ткани, можно надевать не только на пальцы, но и вставить в декорации или использовать как настольный театр.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама вместе с ребёнком начинает играть, когда она трогает его ладошку, ребёнок получает огромные, необходимые для его эмоционального и интеллектуального развития впечатления.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх подражательные действия можно сопровождать стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности, т.к. театрализованные игры повышают эмоциональный подъем, жизненный тонус ребенка и ребенок чувствует себя раскованно, свободно. Также пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения.

Пальчиковые игры по мотивам русских народных сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять знание содержания сказок. А главное, при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности, которые свойственны развитию личности. Читая детям сказки, я стала обращать внимание на то, как дети её воспринимают, пытаются выразить своё впечатление о услышанном, рассказываю о её героях, кто хороший, а кто им не понравился. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, это способствует развитию фантазии. Наблюдая за игрой ребят, я обратила внимание на то, что ребята стараются обыграть понравившийся сюжет из сказки. Но тут возникли сложности с диалогической речью. Ребятам трудно передать не только какие - то фразы из сказки, но и передать характер и интонацию сказочного героя. Эту важную функцию выполняет в детском саду театр.

Мною было принято решение создать пальчиковый театр, театр на ладошке для своих ребят.

Перед созданием пальчикового театра «Коллаж сказок» я провела анкетирование родителей. Анкетирование показало, что родители мало времени уделяют своим детям, редко читают им сказки. Им легче дать посмотреть эту сказку на экране компьютера, чем сесть с ребёнком и прочитать её. Выяснилось, что и книг в семьях немного, они больше случайные, а не направлены на развитие внимания, воображения, фантазии. Проанализировав эту ситуацию и ответы родителей на вопросы анкеты, я подготовила и провела родительское собрание в виде круглого стола, во время которого показала мастер-класс, «Изготовление игрушек из фетра, с пошаговыми инструкциями». Во время подготовки к мероприятию подготовила: выкройки, шаблоны, учитывая размеры будущих персонажей сказок.

Таким образом, я заинтересовала родителей, привлекла их к изготовлению пальчикового театра, с последующим использованием изготовленных персонажей в театрализованной деятельности детей как в группе так и в домашних условиях. Привлечение родителей создало дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса, и реализовался индивидуальный подход в развитии личности ребёнка.

Цель: Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью у детей и знакомство их с русскими народными сказками посредством пальчикового театра.

Задачи

1. Познакомить детей с русскими народными сказками, характерами героев, с окружающим миром – природой.
2. Развивать психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
3. Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки, сказки с помощью пальчикового театра;
4. Познакомить родителей с технологией изготовления образов героев, декораций сказок из фетра,
5. Приобщать родителей к процессу развития ребенка посредством пальчикового театра;

В работе с родителями были проведены индивидуальные консультации: «Поиграйте с ребятами в сказку!», "Развиваем речь с использованием пальчикового и кукольного театра для детей". Провела анкетирование родителей: «Сказка в жизни Вашего ребёнка», консультации: «Значение пальчикового театра в развитии речи детей дошкольного возраста», «Наши руки не для скуки» - значение мелкой моторики; «Сказка творит чудеса»; «Значение пальчиковых игр для развития речи детей?»; «Пальчики помогут заговорить»; «Развиваем пальчики, стимулируем речевое развитие».

Подготовила папки-передвижки: «Играем в кукольный театр», «Сказка глазами детей и родителей», «Какие сказки читать детям»

Результатом совместной работы с родителями, стало большое игровое панно «Коллаж сказок», собрана подборка персонажей к сказкам, подобрана картотека пальчиковых игр.

Персонажей к сказкам мы используем не только надевая на пальчики, но и играем с ними на подготовленном небольшом планшете на жесткой основе, с разноцветными полями, на который хорошо крепятся куклы. Такой кукольный театр можно использовать для инсценировки любой сказки, а также можно придумывать собственные сюжеты.

В комплект театрализованного пособия входят персонажи к сказкам «Репка», «Три медведя», «Маша и медведь», «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка» и др., персонажи к потешкам, а так же персонажи, изображающие домашних и диких животных. Декорации: домики, деревья, грибы, цветы и т.д.

Ребята с удовольствием играют с этими куклами, исполняя роль любого героя.

Выводы:

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к театрализованной деятельности. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, оригинально импровизировать, подбирать слова. Играя в пальчиковый театр, ребята запоминают содержание русских народных сказок, могут охарактеризовать любого персонажа, добрый или злой, хороший или плохой. Ребята стали более уверенно принимать решения, кто и какого персонажа будет играть. Движения рук в сочетании с текстом сказки стали более уверенными, речь ребенка - более четкой и правильной. Поэтому развитие мелкой моторики тоже является важнейшим фактором в речевом развитии ребенка.

Благодаря таким играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей.

В результате проведенной работы:

Дети:

- у детей более развита моторика пальцев рук, мимика, внимание, память, воображение, речь.
- проявляют интерес к пальчиковому театру;
- увеличился словарный запас детей, речь детей стала более эмоциональной и выразительной.
- возросла речевая активность детей в различных видах деятельности;
- дети используют пальчиковые игры в повседневной жизни;

Родители:

- родители стали единомышленниками с педагогами ДОО по использованию пальчикового театра в работе с детьми;
- родители получили необходимые знания по данной теме, стали более информированными в вопросе проведения пальчиковых игр с детьми дома.

Пальчиковые игры на основе сказок

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует:

- развитие речи;
- пространственного мышления;
- внимания;
- воображения;
- воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность;
- память, ребенок лучше запоминает стихотворные тексты;
- речь делается более выразительной.

Пальчиковые игры по мотивам сказок помогают не только совершенствовать мелкую моторику, но и закреплять знание содержания сказок, развивать речь и образное мышление.

Играя с детьми в пальчиковые игры, следует обратить внимание на точность и качество выполнения движений, на согласованность речи с работой пальцев и кистей рук. Так как движения в ходе игр могут повторяться, для упрощения, объяснения и запоминания этим движениям целесообразно дать следующие названия :

«**Колечки**» -подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них;

«**Кулачки**» - с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.

«**Лучики**» - при разжимании кулачков напрягать выпрямленные пальцы;

«**Веер**» -прямые напряженные пальцы сдвигать вместе и раздвигать.

«**Замок**» -соединить ладони обеих рук, пальцы скрестить и согнуть, прижимать их к тыльной стороне кистей;

«**Гребешок**» - положение ладоней как в предыдущем упражнении, но скрещенные пальцы прямые и напряжены;

«**Бородка**» -соединить вместе тыльные стороны ладоней, пальцы обеих рук скрестить и выпрямить;

«**Клювики**» - большой и указательные пальцы ритмично соприкасаются подушечками, остальные пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу;

«**Коза**» -соединить подушечки большого, среднего и безымянного пальцев; указательный палец и мизинец выпрямить и пошевелить ими;

«**Волны**» -шевелить прямыми пальцами без напряжения ;

«**Маятник**» -прямой указательный палец наклонять влево и вправо, остальные пальцы согнуты в кулак;

«**Кнопочки**» -кисти рук держать параллельно друг другу, с надавливанием ритмично соединять подушечки одноименных пальцев («стучать» подушечками);

«**Хлопки**» - ритмично хлопать в ладоши;

«**Цепочка**» - соединить подушечки большого и указательного пальцев левой руки, просунуть указательный палец правой руки в образовавшееся колечко и соединить его с большим пальцем правой руки;

«**Коготки**» -прямые пальцы разведены, напряжены -ритмично сгибать первые и вторые фаланги пальцев;

«**Молоточки**» -ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой;

«**Бутон**» -соединить кончики пальцев одной руки и стучать ими по ладони другой;

«**Здравствуй**» -ритмично с перехватом сжимать пальцами ладонь противоположной руки.

Репка

В огороде дедка, репку посадил

И водой из лейки, репку он полил («Колечки»)

Расти, расти репка, и сладка, и крепка.

Расти, расти репка, и сладка , и крепка («Хлопки»)

Выросла репка всем на удивление («Колечки»)

Большая –пребольшая, всем хватит угощения («Лучики»)

Выросла репка и, и сладка , и крепка.

Выросла репка, и сладка, и крепка. («Хлопки»)

Теремок

В чистом поле теремок, был ни низок ни высок. («Веер»)

Звери разные в нем жили, жили дружно, не тужили. («Здравствуй»)

Там и муха, и лягушка, зайчик с лисонькой –подружкой,

Ёж колючий, серый волк – в дружбе знали они толк. («Колечки»)

Но набрел на теремок мишка косолапый («Замок»), поворачивать его вправо-влево),

Раздавил он теремок, своей огромной лапой («Лучики»)

Звери очень испугались, поскорее разбежались («Волны»)

А потом собрались снова, чтоб построить терем новый. («Здравствуй»)

В нем живут теперь все вместе, и поют такие песни («Колечки»)

- Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок.. («Веер»).

Про курочку Рябу

Курочка Ряба, бабе и деду

Яйцо золотое снесла к обеду. («Колечки»)

Били яичко и баба, и дед

Но не смогли разбить на обед. («Молоточки»)

Мышка-норушка мимо бежала («Волны»)

Яичко смахнула, оно и упало. («Лучики»)

Плакали горько баба и дед («Колечки»)

Яйцо их разбилось, пропал их обед («Лучики»)

С тех пор уже Ряба бабе и деду («Колечки»)

Несет лишь простые яйца к обеду. («Кулачки»)

Зимовье зверей

Звери однажды избу срубили («Молоточки»)
Печь в ней сложили и счастливо были («Здравствуй»)
Узнали про это волк и медведь («Колечки»)
Им захотелось хозяев всех съесть («Кулачки»)
Тихонько к зимовью они подошли
Дверь приоткрыли и в сени вошли.. («Колечки»)
Голосом страшным заблеял баран («Лучики»)
Петух кукарекал («Клювики»), бык в бок забодал («Коза»)
Кот с печки зафыркал («Волны»), ну а свинья
Хрюкала с визгом: -Здесь хата моя. («Лучики»)
Волк с перепугу выскочил прочь.
Медведь за ним следом бежали всю ночь. («Волны»)
С тех пор уж к зимовью они не ходили («Маятник»)
А звери в избушке счастливо жили. («Здравствуй»)

Кот, петух и лиса

Жили котик с петушком у лесной опушки.
НО однажды лисонька подкралась к избушке. («Колечки»)
Утащила петушка за высоки горы,
Утащила петушка в свою лисью нору. («Кулачки» , «Лучики»)
Смелый котик в лес пошел и нору Лисы нашел. («Колечки» , «Здравствуй»)
Умный котик спас дружка Петю-Петю-Петушка. («Гребешок»)
Живут котик с Петушком у лесной опушки («Колечки»)
И теперь уже Лиса не ходит к их избушке. («Маятник»)

Рукавичка

На охоту вышел дед зимнею порою («Колечки»)
Рукавицу потерял под большой сосною. («Лучики»)
Дома стал её смотреть («Колечки»), не нашел на месте («Веер»)
И отправился искать («Колечки»), в лес с собачкой вместе («Кулачки»)
А в лесу в той рукавице («Колечки»), звери стали дружно жить:
Мышь с лягушкой и лисицей, заяц, волк, кабан, медведь. («Кнопочки»)
В лес собака прибежала («Колечки»), всех зверей перепугала, («Лучики»)
Рукавицу подняла («Колечки»), деду в руки отдала («Здравствуй»).

Заюшкина избушка

В лубяной избушке , жил заяц на опушке («Колечки»)
А в ледяной избушке – лисица на горушке. («Лучики»)
Растаяла весной избушка на горушке («Волны»),
Лисица побежала к зайцу на опушку («Колечки»)
Выгнала зайчишку из лубяной избушки («Лучики»),
Да сама жить стала в избушке на опушке . («Кулачки»)
И ни волк и ни медведь не смогли помочь. («Колечки»)

Петушок отважный прогнал лисицу прочь. («Гребешок»)
Так остался петушок у зайочки в избушке («Здравствуй»),
В лубяной избушке, в избушке на опушке. («Колечки»).

Под грибом

Дождь прошел, и солнце светит, согревая все кругом («Колечки»),
На полянку вышли звери, что сидели под грибом. («Лучики»)
Сушат крылья, сушат шерстку, сушат перья и носы... («Колечки»)
Рады все, что зайчик спасся от прожорливой лисы. («Лучики»)
Солнце светит, солнце греет («Веер») гриб стоит как великан («Лучики»),
На поляне веселиться будут звери, трам-там-там... («Хлопки»).

Персонажи:

Дед (обведите двумя руками сверху вниз воображаемую бороду)

Бабка (обведите руками голову от макушки до подбородка, как будто надеваете и завязываете под подбородком уголки платка),

Внучка (на макушке изобразите бантик – пальчиковая игра «Бантик» (сложить пальцы обеих рук щепотью и соедините кончики пальцев восьмеркой)).

Жучка (пальчиковая игра «Собака»: средний, безымянный и большой пальцы вытяните, соедините подушечки – это «морда» собаки. Указательный палец и мизинец поднимите вверх – это «уши»).

Кошка (пальчиковая игра «Кошка»: средний и безымянный палец соедините с большим так, чтобы получилось колечко, - это «мордочка» кошки. Указательный палец и мизинец приподнимите – так торчат кошачьи «ушки»).

Мышка (пальчиковая игра «Мышка»: большой, средний и безымянный пальцы вытянуть вперед и соединить – получится остренькая «мордочка» мышки. Указательный и мизинец согните и прижмите к среднему и безымянному пальцу – это «ушки»).

Колобок (пальчиковая игра «Шарик»: соединить кончики пальцев рук так, чтобы получился «шарик». Пальцы должны быть слегка согнуты).

Зяец (пальчиковая игра «Зяец»: сожмите руку в кулак, а указательный и средний пальцы поднимите. Пошевелите ими – это «заячьи ушки»).

Лиса (пальчиковая игра «Лиса»: соедините ладони так. Чтобы большие пальцы оказались поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны. Это лисьи «уши» согните указательные пальцы и мизинцы это будет лисья «мордочка»).

Медведь (Кулачки сжать и послогово "потопать" по столу)

Волк (пальчиковая игра «Волк»: соедините ладони так, чтобы большие пальцы оказались поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны. Это волчьи «уши». Согните указательные пальцы – это волчий «лоб». Остальные пальцы – это «морда»).

Петушок - большой и указательный пальцы сомкнули – это глазик, остальные растопырили.

Курочка - большой и указательный пальцы сомкнули, остальные пальчики – полусогнуты.

Яичко - Пальцы правой руки округляются, соединив подушечки.

Лягушка - Указательный палец и мизинец поднять вверх и держать полусогнутыми. Средний и безымянный прижать к ладони большим пальцем.

Книжки

Много книжек есть на свете,

Читать их очень любят дети.

Если книги мы прочтем,

То узнаем обо всем:

(Ладонки соединяют вместе «книжкой». Раскрывают и закрывают «книгу».)

Про моря и океаны,

Удивительные страны.

Про животных читаем

И про космос мы узнаем.

(Поочередно соединяют одноименные пальцы обеих рук, начиная с мизинцев.)

Сказки

Раз, два, три, четыре, пять -

Любим сказки мы читать.

Царевна-Лягушка, Конек-Горбунок,

Мышка-норушка и Колобок.

Курочку Рябу назвать еще надо -

Героев из сказок вспомнить мы рады!

(Разжимают пальцы из кулачка, начиная с мизинца. Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого пальца.)

Сказки 1

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

(Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.)

Эта сказка – «Теремок».

Эта сказка – «Колобок».

Эта сказка – «Репка»:

Про внучку, бабу, деду.

(Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.)

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад!

(Показывают большой палец.)

Колобок

Жили – были дед и баба на поляне у реки
И любили очень-очень на сметане колобки.

(ходьба на месте).

Попросил старик старуху:

«Испеки мне колобка».

(наклоны с вытянутыми руками вперёд).

Бабка тесто замесила

(имитация замеса теста).

Колобка она слепила.

(круговые движения рук).

В печь его поставила

(вытянуть прямые руки вперёд).

Там его оставила.

(руки на пояс).

Вышел он румян – пригож

(повороты туловища в стороны).

И на солнышко похож.

(поднять руки вверх).

Колобок

Бабка с дедом дружно жили

Колобок слепить решили

По амбару помели

(двумя руками сделать вид что метешь веником)

По сусекам поскребли

(поскребите двумя руками стол)

Получился колобок

Вот какой румяный бок

Выкатился за порог

(вращать руками

И никто догнать не смог

Он по лесу покатился

(продолжать вращать руками)

И у зайца очутился

Заяц хотел его скушать

Но решил песенку послушать

(приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)

Рядом серый жил волчище

Вот с такими вот зубищами

(соединить ладони у основания и постучать растопыренными пальцами как будто «зубами»)

Колобка он съесть хотел

А догнать то не сумел

Крень Наталья Владимировна

Мишка большой и лохматый
В лесу сосал свою лапу
А колобок мимо катился
(вращать руками)
Взял и остановился
Мишке песенку пропел
(приложить руку к уху как будто хочешь прислушаться)
И к лисичке подоспел
А лиса хитра была
Колобка обманула она
Он ей песенку спеть решил
И на нос лисе вскочил
(дотронуться до носа)
А лиса свой нос подняла
И колобка проглотила она
(широко откройте рот, а затем закройте рот)
Сказке нашей пришел конец
А кто слушал молодец!
(погладить себя по голове).

Репка

(на каждую строку дети сгибают и разгибают пальцы)
Тянут, тянут бабка с дедкой (Большие пальцы)
Из земли большую репку. (Указательные)
К ним пришла тут внучка, (Средние)
Подбежала Жучка, (Безымянные)
Кошка тоже потянула. (Мизинцы)
Хоть держалась крепко, (Берут репку всей кистью)
Вытянута репка ! (Руки поднимают вверх)
Сварила бабушка вкусную кашу и угостила всех: дедушку, внучку, Жучку и кошку.

Пальчиковая сказка-игра "Теремок"

На полянке теремок
(ладошки соединяем домиком)
дверь закрыта на замок
(пальцы сомкнуты в "замок")
Из трубы идет дымок
(сомкнуть пальцы в колечки)
вокруг терема забор
(руки перед собой, пальцы прямые и сомкнутые)
чтобы не забрался вор.
тук-тук-тук
тук-тук-тук

Крень Наталья Владимировна

(кулачок стучит по ладони)

Открывайте, я ваш друг!

(Руки развести в стороны)

Мышка (Курочка Ряба)

Мышка быстренько бежала (бег на месте)

Мышка хвостиком виляла(имитация движения)

Ой, яичко уронила (наклониться, «поднять яичко»)

Посмотрите-ка, разбила («показать яичко» на вытянутых руках)

Гномики

Жили-были в домиках маленькие гномики

(сжимают и разжимают кулаки)

Токи, Пики, Лики, Чики, Мики

(загибают пальцы, начиная с большого пальца)

1,2,3,4,5 стали гномики играть

(стучат пальцами по столу, имитируя игру на фортепиано).

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть Рукавичка,

Теремок,

Колобок – румяный бок.

Есть Снегурочка – краса,

Три медведя,

Волк – Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещь каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем

Знаем Волка и козлят.

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

Три медведя, Теремок,

Колобок- румяный бок!

Репку мы не забываем,

Знаем Волка и козлят

- Этим сказкам каждый рад!

«Рукавичка»

Из-за леса, из-за гор

Дети шлепают ладошками по коленям.

Топал дедушка Егор.

Очень он домой спешил,

Крень Наталья Владимировна

*Показывают обратную
сторону ладони.*

Рукавичку обронил.

*Вытянуты большим пальцем вверх
– показать жест «Рукавичка».*

Мышка по полю бежала.

*Бегают пальчиками
одной руки по другой.*

Рукавичку увидала.

Жест «Рукавичка».

Кто, кто здесь живет?

*Стучат правым кулачком
по левой ладошке.*

Мышку здесь никто не ждет?

Грозят пальцем.

Стала жить – поживать,

Звонки песни распевать.

Хлопки.

Зайка по полю бежал,

жест «Зайка»

Рукавичку увидала.

Жест «Рукавичка».

Кто, кто здесь живет?

*Стучат правым
кулачком по левой ладошке.*

Звонко песенку поет?

Хлопки.

Мышка зайку пригласила,

Зовут,

жестикулируя правой рукой.

Сладким чаем напоила.

*Вытягивают вперед руки,
ладошки складывают в виде чашечки.*

Зайка прыг, зайка скок,

Зайка пирогов напек.

«Пекут» пирожки.

Как по лесу шла лисичка,

Мягкие движения кистями рук.

Увидала рукавичку.

Жест «Рукавичка».

- Кто, кто здесь живет?

Стучат правым кулачком по левой ладошке.

Звонко песенку поет?

Хлопки

Крень Наталья Владимировна

И лисичку пригласили.
Мягие движения кистями рук.
Пирожками угостили.
«Пекут» пирожки.
Стала жить там поживать,
Пол метелкой подметать.
Движение руками вправо-влево.
Мишка по полю гулял.
Стучать по коленкам кулачками.
Рукавичку увидал.
Жест «Рукавичка».
- Кто, кто здесь живет?
Стучат правым кулачком по левой ладошке.
Звонко песенку поет?
Хлопки
Звери испугались.
Сжать пальцы в «замок».
В страхе разбежались.
Развести руки в сторону.

«Пять сыновей»

Как у мамочки моей
Было пять сыновей.
Шевелят пальчиками
Мама их кормила,
Щелчок правой руки по
подушечке каждого пальца левой
Молочком поила.
Надавить указательным
пальцем на подушечки пальцев левой руки,
слегка отклоняя пальцы.
Очень чисто мыла.
Помассировать правой рукой каждый палец левой,
начиная с подушечки, опускаясь вниз
Сказки говорила.
Загнуть каждый палец правой рукой на левой.
И гулять водила.
Разогнуть каждый палец на руке
(Те же самые упражнения выполнить с другой рукой).

КОЛОБОК

(пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки)
За горами, за лесами,
(Поднимите руки вверх,
соедините над головой,

а потом, опуская их в стороны.)
За широкими морями
(Выпрямите руки перед собой,
соедините кисти,
затем плавно разведите в стороны)
Жили дед и баба,
(«Дед» — покажите воображаемую бороду,
«баба» — «наденьте»
воображаемый платочек на голову и
«завяжите» его под подбородком.)
Тимофей да Капа.
«Как же, как же,
Как нам быть?
(Положите ладони на щеки и
покачайте головой из стороны в сторону.)
Где муки на хлеб добыть?
Надо нам совсем чуток —
(Покажите пальцами «чуть — чуть».)
Испекли бы колобок!
(Пальчиковое упражнение «Шарик».)
По амбарам пометем,
(Покажите, как метут пол веником.)
По сусекам поскребем,
(Руки выставьте перед собой,
«поскребите» ногтями.)
Небольшой у нас роток —
(Возьмитесь пальцами за губы.)
Соберем на колобок
(Поднимите руку вверх и
махните ею вниз — «Эх!»)
Наскребли и замесили,
(Поднимите одну ладонь над другой и резко
соедините ладони,
затем поменяйте положение рук.)
Сахар в тесто положили,
(Покажите, как сыплют сахар щепоткой.)
И слезинкой посолили
Потом в печку посадили.
Славный вышел колобок,
(Пальчиковое упражнение «Шарик»)
Остывать на полку лег.
(Руки сложите ладонями,
положите их под щечку — «колобок» спит.)
А потом проснулся,

Сладко потянулся,
(Потянитесь.)
Выпрыгнул в окошко
Прямо на дорожку.
(Сделайте небольшой прыжок вперед.)
Перед колобком — лесочек,
На поляночке — пенечек,
Почему — то он дрожит...
(Обхватите себя руками и
покажите, как «дрожит» зайка.)
За ним зайнышка сидит!
«Ой, приветик, колобок,
Дай — укушу за бок!»
«Ты не съешь, косою, меня-
Укачусь я от тебя!»
Колобочек покатился,
И в лесу он очутился.
Видит, что стоит за елкой
(Пальчиковое упражнение «Елка»)
Зверь с глазами злого волка.
(Пальчиковое упражнение «Бинокль».)
«Здравствуй, здравствуй, колобок,
Дай — ка укушу за бок!
„Ты не съешь, волчок, меня-
Укачусь я от тебя!“
Колобочек покатился,
На полянке очутился.
Но споткнулся он и с ходу-
(Покачайтесь туловищем
из стороны в сторону.)
Бух в медвежью берлогу!
„Эй, ты кто, иди сюда!
Буду есть сейчас тебя!“
„Ты не съешь, медведь, меня
Укачусь я от тебя!“
Колобок дальше спешит,
А кругом трава шуршит.
Вдруг встречает он в лесу
Очень хитрую лису.
(Пальчиковое упражнение „Лиса“.)
„Здравствуй, здравствуй, колобочек,
Откусить позволь кусочек!
Я голодная, устала,
Красоту всю растеряла“.

Крень Наталья Владимировна

„Ты съешь, лиса, меня-
Укачусь я от тебя!“
Что я плохо слышу,
Подойди ко мне поближе.
Сядь ко мне на носок,
Повтори еще разок».
Нет, меня ты не обманешь!
Сесть на носик не заставишь!
Побежал он прочь быстрее,
Своих ножек не жалея.
Через лес скорей к родному,
Дому, дому дорогому
(Пальчиковое упражнение «Дом».)
Видит — милое крылечко,
Из трубы — дымок от печки.
Баба с дедушкой сидят,
Ждут его и в лес глядят.
Колобок сказал: «Простите,
И меня домой пустите.
Буду теперь с вами жить,
В лес не буду я ходить,
Буду вам внучонком сладким,
Будет все у нас в порядке!»

КУРОЧКА РЯБА.

(пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки)
Дед и баба жили — были,
(«Дед» — покажите воображаемую бороду,
«баба» — «наденьте»
воображаемый платочек на голову и
«завяжите» его под подбородком.)
Поначалу не тужили,
Но состарились однажды,
Что же было с ними дальше?
«Ох — ох — ох, дожили, дед,
Ничего нет на обед,
(Разведите руками в стороны.)
В подвале нашем пусто,
Закончилась капуста,
Пусто и в кладовке,
Ни свеклы, ни морковки.
(Загните указательным пальцем
одной руки указательный и
средний пальцы другой руки.)

Опустел давно сундук,
Там живет большой паук.
(Пальчиковое упражнение „Паучок“.)
Что же делать?
Как же быть?
Из чего обед варить?»
Дед ответил ей устало:
«Что с тобою, бабка, стало?
Видно, памяти не стало —
Я вчера на рынке был,
И курочку там купил,
(Пальчиковое упражнение „Курочка“.)
За нее пятак отдал,
(Соедините большой и указательный
пальцы одной руки и
округлите их, изображая „пятак“.)
Что на черный день лежал.
Цып—цып-цып, сюда иди,
Ты яичко нам снеси!»
(Положите большой палец одной руки
на большой палец другой руки,
остальные пальцы округлите и
приставьте соединенные кончики пальцев
одной руки под кончики пальцев другой руки,
чтобы у вас получилось «яичко».)
«Хорошо! Давай-ка, дед,
Приготовлю я омлет!»
(«Омлет»: сложите ладони,
немного округлив их.)
Что такое? Почему?
Ничего я не пойму!
(Руки сожмите в кулаки,
постучите одним кулаком по-другому.)
Дед, яичко-то не бьется,
Даже в руки не дается!«
«Дайка, бабка, посмотрю,
Его враз я разобью!
(Руки сожмите в кулаки,
постучите одним кулаком по-другому.)
Что такое? Почему?
Ничего я не пойму!»
«Говорю тебе: не бьется,
Даже в руки не дается!
(Разведите руки в стороны.)

Крень Наталья Владимировна

Да, пропал опять обед,
Не поели мы омлет.
(Покачайте головой из стороны в сторону.)
Дед, за курицей сходи,
В дом ее ты приведи.
Цыпленочка из яйца
(Выполните пальчиковое
упражнение „Цыпленок“.)
Выведет нам курица»
Мимо пробежала мышь.
(Покажите пальчиковое
упражнение «Мышка».)
«Прочь пошла, воровка! Кыш!
Ой-ой-ой, яйцо разбилось!
(Положите ладони на щеки и
покачайте головой из стороны в сторону.)
Дед! Сюда!
Беда случилась!
Мышь по печке пробежала.
Я ее уже прогнала,
Но она своим хвостом
Яйцо задела, а потом...
Покатилось, покатилось...
И упало...
И разбилось...»
В это время курочка
(Пальчиковое упражнение «Курочка».)
Вышла из-за уголочка:
«Почему ты плачешь, дед?
Вкусный вышел ли омлет?»
«Ой, беда у нас случилась,
Горе, горе, приключилось.
Мышь по печке пробежала,
Бабушка ее прогнала,
Но она своим хвостом
Яйцо задела, а потом...
Покатилось, покатилось...
И упало...
И разбилось...»
Отвечала курочка:
«хватит плакать, дедушка!
Хватит слезы вытирать,
Охать и вздыхать.
Я снесла для вас яйцо,

Новое, хорошее!
(Покажите «яичко»,
как описывалось выше.)
Не обычное оно-
Вот какое — золотое!
Вы с ним на базар идите,
Все, что надо, там купите:
(Загибайте пальцы в такт стихотворению.)
Лука, перца и капусты,
На столе не будет пусто!
Мяса, хлеба, молока,
Чтоб бабка блинов спекла,
Да еще яиц мешок,
И все будет хорошо!

Теремок

(пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки)
«Как мне мышка не тужить,
(Пальчиковое упражнение „Мышка“.)
Если жить мне негде?
Негде чаю мне попить
(Пальчиковое упражнение „Чашка“.
Поднесите к губам воображаемую
„Чашку“ и „попейте“ из нее.)
И поспать мне негде.
(Сложите руки ладонями вместе
и положите на них щечку.)
В стужу мерзну на снегу,
(Обхватите себя ладонями
и подрожите, словно вы замерзли.)
Летом очень жарко.
(Вытрите со лба воображаемый пот.)
Осень льет на меня дождь,
Вам меня не жалко?
(Разведите руки в стороны,
затем выполните упражнение „Домик“.)

ТЕРЕМОК.

Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Не висит на нем замок,
Кто, скажите, здесь живет?
Меня к себе пустите!
Печеньем угостите,

Я по дому все умею-
(Загибайте пальцы,
перечисляя, что Мышка умеет делать.)
Шить, готовить, убирать,
Я сама везде поспею,
Буду пол мыть и стирать.
Что ж, никто не отвечает,
Что же это означает?
Если дом стоит пустой,
Будет этот домик мой!»
Лягушка пробегала,
Теремочек увидала:
(Пальчиковое упражнение «Лягушка».)
«Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Из трубы идет дымок,
Кто, скажите, здесь живет?»
(Выполните пальчиковое
упражнение «Мышка».)
Здесь живу я — Мышь-норушка,
Ну а ты кто, отвечай!
(Пальчиковое упражнение «Лягушка».)
«Я — Лягушка — попрыгушка,
Пригласи меня на чай!
Плавать я умею быстро,
Ква—ква-квакать я могу,
Я воды принесу чистой,
Много места не займу!»
(Пальчиковое упражнение «Мышка».)
«Вместе веселее!
Заходи скорее!»
Мимо Зайка пробегал,
Теремок он увидал.
(Выполните пальчиковое
упражнение «Зайчик».)
«Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Из трубы идет дымок,
Кто, скажите, здесь живет?»
(Пальчиковое упражнение «Мышка».)
«Здесь живем мы — Мышь-норушка
(Пальчиковое упражнение „Лягушка“.)
И лягушка-попрыгушка.
Отвечай, кто ты такой,

Кто нарушил наш покой?»
(Пальчиковое упражнение «Зайчик».)
«Не пугайтесь! Это Зайка,
Серый Зайка-побегайка,
В теремок меня пустите,
Сладким чаем угостите,
Посажу вам огород,
Выращу капусту,
И морковку, и горох,
Зимой не будет пусто!»
«вместе веселее!
Заходи скорее!»
Мимо Лисонька бежала,
Теремочек увидела:
(Пальчиковое упражнение «Лиса».)
Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Запах... маковый пирог...
Кто, скажите, здесь живет?
Открывайте двери,
Люди или зверь?»
(Пальчиковое упражнение «Мышка».)
«Здесь живем мы — Мышь-норушка,
(Пальчиковое упражнение „Лягушка“.)
И Лягушка-попрыгушка,
(Пальчиковое упражнение „Зайчик“.)
И пуховый Зайка,
Ты кто, отвечай-ка!»
(Пальчиковое упражнение «Лиса».)
«Я-красавица Лиса,
Моя рыжая краса
Всем давно известна,
Есть ли в доме место?
Хозяйка я хорошая,
Красивая, пригожая.»
«вместе веселее!
Заходи скорее!»
Мимо волк пробежал,
Теремок он увидел:
(Пальчиковое упражнение «Волк».)
«Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Места много — хватит всем!
Открывайте ворота!

Да не бойтесь, вас не съем,
Я сама ведь доброта!»
(Пальчиковое упражнение «Мышка».)
«Здесь живем мы — Мышь-Норушка,
(Пальчиковое упражнение „Лягушка“.)
И Лягушка-Попрыгушка,
(Пальчиковое упражнение „Зайчик“.)
И пуховый Зайка,
(Пальчиковое упражнение „Лиса“.)
И Лиса-хозяйка,
Ты кто, отвечай-ка!»
(Пальчиковое упражнение «Волк».)
«Я — Волк, совсем не страшный,
Не злой и не опасный,
Я — ласковый, хороший,
Я — милый и пригожий,
Люблю читать я сказки
И песни детям петь,
Зимой возить салазки,
На дудочке дудеть.
Быть добрым я стараюсь,
Совсем я не кусаюсь!»
«Вместе веселее!
Заходи скорее!»
Мимо шел большой медведь,
Вдруг как начал он реветь:
(Пальчиковое упражнение «Медведь».)
«Ой, смотрите, теремок,
Он не низок, не высок,
Все здесь поселились,
И лису пустили,
А про меня забыли!
Я могу вам пригодиться!»
(Пальчиковое упражнение «Мышка».)
«Здесь тебе не поместиться!»
(Пальчиковое упражнение «Медведь».)
«Я тихий, очень скромный!»
(Пальчиковое упражнение «Зайчик».)
«Ты такой огромный!»
(Пальчиковое упражнение «Медведь».)
«Помещусь, пустите....
Ой, застрял, помогите!»
Теремок по швам затрещал,
Развалился и на землю упал.

(Пальчиковое упражнение «Лиса».)

«Что ж ты, Мишка, натворил?

Ты наш домик развалил!

Как теперь мы будем жить?

Как теперь нам не тужить?»

(Пальчиковое упражнение «Медведь».)

«Чем о теремке страдать,

Лучше новый сложим!

Каждый будет помогать,

Помогать, чем может!»

РЕПКА.

(пальчиковая игра по мотивам русской народной сказки)

Как у деда в огороде

(«Дед»: покажите руками воображаемую бороду.)

Подрастала репка.

(Поднимите руки вверх,

округлите и сомкните,

затем плавно разведите в

стороны и сомкните на уровне груди.)

И созрела она, вроде,

Но сидела крепко.

Дергал-дергал репку дед,

Наступил уже обед.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

Он и эдак, он и так-

Не получается никак.

«Ох, спина моя болит,

Одолел радикулит!

Слаб я стал на старость лет,

Тяну, тяну, а толку нет!»

Похлебал дед пшенной каши,

Что варила баба Глаша,

(«Баба»: «наденьте» воображаемый платочек на голову и «завяжите» его под подбородком.)

И надумал бабку звать,

Вместе репку чтоб достать.

«Ну-ка, бабка, раз, два, три,

Крепче ты давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

Ну-ка, взялись крепко!

Не вытянуть нам репку...

«Видно, надо помощь звать,

Надо Анечку позвать.

(Пальчиковое упражнение „Бантик“.)

Внученька! Ты к нам иди!

Тянуть репку помоги!»

Ухватилась внучка крепко

За бабулю, та — за дедку.

«Ну—ка, внучка, раз, два, три,

Крепче ты давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

Ну—ка, взялись крепко!

Не вытянуть нам репку...

Видно, надо помощь звать,

Надо Жучку к нам позвать.

(Пальчиковое упражнение «Собака».)

Жучка! К нам скорей беги!

Тянуть репку помоги!

Ну-ка, Жучка, раз, два, три,

Крепче ты давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

Ну-ка, взялись крепко!

Не вытянуть нам репку...

Как-то очень крепко

Сидит наша репка!

Видно, надо помощь звать,

Надо Мурочку позвать.

(Пальчиковое упражнение «Кошка».)

Вон и наша кошка,

Жмурится в окошке.

Мурка: «Муррр! Сейчас приду!

Тянуть репку помогу.»

Ну-ка, Мурка, раз, два, три,

Крепче ты давай тяни.

(Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)

Ну-ка, взялись крепко!

Не вытянуть нам репку...

Глубоко и крепко

Пустила корни репка.

(Пальчиковое упражнение «Кошка».)

«Видно, надо помощь звать,

Надо Мышку нам позвать.

Сторожила я с утра

Ее около окна.

Мышка, мышка, выходи!

Репку вынуть помоги!»

(Пальчиковое упражнение «Мышка».)

«Я работы не боюсь!
 Над лентями смеюсь!
 Пи-пи-пи, уже бегу!
 Я сейчас вам помогу!»
 «Становись, держись покрепче,
 И тяни, тяни порезче!
 (Возьмитесь за воображаемую репку и потяните.)
 Раз, два, три, тяни-и-и-и!»
 Разом вместе налегли,
 Репку вынули из земли.
 «Посмотри, какая-
 Желтая, большая!
 (Разведите руки в стороны,
 показывая, какая большая выросла репка.)
 Мы ее запарим,
 Мы ее пожарим,
 Репу ест уже сто лет
 Всякий русский человек!
 Всем кусок достанется,
 И еще останется!
 Скажу я вам без лести!
 Мы сильны, когда мы вместе!»

Репка

Текст	Движения
В огороде дед, репку посадил	Жест «Дед» Репка (обвести руками большой круг в воздухе)
И водой из лейки, репку он полил	«Колечки» - подушечки больших пальцев не просто поочередно прикасаются к подушечкам остальных пальцев, а с силой надавливают на них;
Расти, расти репка , и сладка, и крепка.	«Хлопки» - ритмично хлопать в ладоши;
Расти, расти репка , и сладка, и крепка	
Выросла репка всем на удивление . Большая – пребольшая, всем хватит угощения .	Репка (обвести руками большой круг в воздухе)
Дед репку тянет потянет вытянуть не может	Жест «Дед» и покачать головой из стороны в сторону

<p>Бабку дед позвал тогда Но и бабка не смогла</p> <p>Тут внучка прибежала Репку вытянуть помочь обещала</p> <p>Жучка – собачка,</p> <p>с кошкой Муркой</p> <p>Тоже деду помочь хотели Но репку вытянуть не сумели</p> <p>Маленькая серая мышка Вот такая трусишка</p> <p>Деду помогла</p> <p>И репку вытянуть смогла</p>	<p>Жест «Бабка» Жест «Дед» и покачать головой из стороны в сторону</p> <p>Жест «Внучка» ,«Волны» -шевелить указательным и средним пальцами без напряжения.</p> <p>Жест «Жучка»</p> <p>Жест «Кошка»</p> <p>Жест «Дед»</p> <p>Жест «Мышка»</p> <p>Жест «Дед»</p> <p>Репка (обвести руками большой круг в воздухе) и показать большой палец.</p>
--	---

Курочка Ряба

Текст	Движения
<p>Жили были дед и баба. И была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко,</p> <p>Да не простое ,а золотое.</p> <p>Дед бил, бил - не разбил.</p> <p>Баба била, била - не разбила.</p> <p>Мышка бежала, Хвостиком махнула, -</p> <p>Яичко упало и разбилось! Дед плачет,</p>	<p>Жест «Дед», жест «Бабка» Жест «Курочка» Пальцы правой руки округляются, соединив подушечки.</p> <p>Левая рука охватывает «яичко» поверху, разведя пальцы.</p> <p>Жест «Дед», «Молоточки» - ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по ладони другой; <i>Руки разводят в стороны</i></p> <p>жест «Бабка» «Молоточки» - ритмично с чередованием постукивать кулачком одной руки по</p>

<p>Баба плачет,</p> <p>А курочка кудахчет:</p> <p>- Не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам яичко другое, не золотое, а простое.</p>	<p>ладони другой; <i>Руки разводят в стороны</i></p> <p>Жест «Мышка» «Волны» -шевелить прямыми пальцами без напряжения ; Пальцы правой руки округляются, соединив подушечки. Ударяем об коленки и выпрямляем ладонь.</p> <p>Жест «Дед» (<i>Обе ладони закрывают лицо.</i>)</p> <p>Жест «Бабка» (<i>Обе ладони закрывают лицо.</i>)</p> <p>Жест «Курочка»</p> <p>Пальцы правой руки округляются, соединив подушечки. «Кулачки» - с силой плотно прижимать согнутые пальцы к ладоням.</p>
--	--

Колобок

Текст	Движения
<p>Бабка с дедом дружно жили</p>	<p>Жест «Дед», жест «Бабка»</p>
<p>Колобок слепить решили</p>	<p>Жест «Колобок»</p>
<p>По амбару помели</p>	<p>(двумя руками сделать вид что метешь веником)</p>
<p>По сусекам поскребли</p>	<p>(поскребите двумя руками стол)</p>
<p>Получился колобок</p>	<p>Жест «Колобок»</p>
<p>Вот какой румяный бок</p>	<p>(вращать руками)</p>
<p>Выкатился за порог</p>	<p>(продолжать вращать руками)</p>
<p>И никто догнать не смог</p>	
<p>Повстречал в лесу зайчонка,</p>	<p>Жест «Заяц»</p>
<p>И зубастого волчонка,</p>	<p>Жест «Волк»("устрашающе"</p>
<p>И зубастого волчонка,</p>	<p>сжимаем и разжимаем все пальцы на руках)</p>
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	
<p>И зубастого волчонка,</p>	<p>Жест«Медведь»</p>
<p>И зубастого волчонка,</p>	

<p>А лисичка Колобка</p> <p>Хвать! Взяла и сцапала!</p>	<p>Жест «Лисичка»</p> <p>Пальцы обеих рук быстро соединить в замок</p>
---	--

Теремок

<p>На полянке теремок дверь закрыта на замок Как по полю, полю мышка бежит, у дверей остановилась и стучит: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?</p> <p>Ну, а мышке в ответ - тишина. Поселилась тогда в домике она. Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, высок.</p> <p>Как по полю лягушка бежит, у дверей остановилась и стучит: <u>Лягушка:</u> Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?</p> <p><u>Мышка:</u> Я, Мышка, в доме живу, Пирожки с малиной жую. А ты кто?</p> <p><u>Лягушка:</u> Я Лягушка, Я Лягушка, Я умею петь частушки! Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, высок.</p> <p>Как по полю, полю Зайка бежит, у дверей остановился и стучит: <u>Зайка:</u> Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?</p> <p><u>Мышка:</u> Я, Мышка, пирожки жую, <u>Лягушка:</u> Я, Лягушка, частушки пою. А ты кто?</p>	<p>(ладошки соединяем домиком) (пальцы сомкнуты в "замок") «бегут» указательным и средним пальцем правой руки по ладони левой - жест «Мышка», стучат кулачком правой руки о ладошку левой,</p> <p>прижимают к губам указательный палец, оказывают руками «крышу теремка»</p> <p>шлепают ладошками по коленям – жест «Лягушка», стучат кулачком правой руки о ладошку левой,</p> <p>жест «Мышка», «лепят ладошками пирожки»,</p> <p>жест «Лягушка»,</p> <p>показывают руками «крышу теремка»,</p> <p>жест «Зайка»,</p> <p>стучат кулачком правой руки о ладошку левой,</p> <p>жест «Мышка», жест «Лягушка»,</p>
--	---

<p><u>Зайка:</u> Я Серый Зайка – На дудочке играй-ка! Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, высок.</p> <p>Как по полю Лисичка бежит, у дверей остановилась и стучит: <u>Лисичка:</u> Кто, кто в теремочке живет? Кто, <u>кто в невысоком живет?</u> <u>Мышка:</u> Я, Мышка, пирожки жую, <u>Лягушка:</u> Я, Лягушка, частушки пою. <u>Зайка:</u> Я Серый Зайка- На дудочке играй-ка!</p> <p>А ты кто? Я красавица Лисичка, Всем свяжу я рукавички!</p> <p>Стоит в поле теремок, теремок. Он не низок, не высок, высок.</p> <p>Как по полю, поля Мишка идет, у дверей остановился и стучит. <u>Мишка:</u> Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?</p> <p>Звери Мишку испугались И в испуге разбежались!</p>	<p>жест «Зайка», имитируют игру на дудочке, показывают руками «крышу теремка», мягкие движения кистями рук, жест «Лисичка» стучат кулачком правой руки о ладошку левой,</p> <p>жест «Мышка», жест«Лягушка»,</p> <p>жест «Зайка», имитируют игру на дудочке,</p> <p>Жест «Лисичка» Имитируют вязание на спицах</p> <p>показывают руками «крышу теремка»,</p> <p>Жест «Медведь» стучат кулачком правой руки о ладошку левой, сжимают пальцы в «замок» разводят руки в стороны.</p>
--	---

Пальчиковая игра "КОЛОБОК"

-Колобок - румяный бок,
Укатился за порог!
Скок-поскок, скок-поскок
Укатился за порог!
Покатился Колобок
По тропинке во лесок!
Скок-поскок, скок-поскок,
По тропинке во лесок!
Встретил он в лесу Зайчонка
И зубастого Волчонка,
Мишку косолапого.
А Лисичка Колобка Хватить! Взяла и сцапала!

Пальчиковая игра « РЕПКА»

Дед репку в огороде посадил,
А осенью выкопать решил.
Репка выросла большая,
Вот такая – вот такая.
Бабку дед позвал тогда ,
Но и бабка не смогла.
Тут внучка прибежала
Репку вытянуть помочь обещала.
Жучка – собачка с кошкой Муркой
Тоже деду помочь хотели,
Но репку вытянуть не сумели.
Маленькая серая мышка,
Вот такая трусишка,
Деду помогла и репку вытянуть смогла
Кто дружно за работу берется
Тому все удается!

**Конспект занятия по ознакомлению
с художественной литературой с элементами театрализованной
деятельности во второй младшей группе на тему: «В гостях у сказки».**

Цель: познакомить с пальчиковым театром через чтение русских народных сказок.

Задачи:

Образовательные задачи:

Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, активизировать речь детей.

Развивающие задачи:

Развивать речевую активность путем использования малых фольклорных форм, развивать интерес к художественному слову.

Воспитательные задачи:

Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказок и друг к другу.

Воспитывать интерес к отгадыванию загадок.

Материал и оборудование:

Демонстрационный материал: игровое панно в виде книги, сказочная корзинка;

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок. Рассмотрение иллюстраций к сказкам.

Игры с использованием шапочек зверей.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня на занятие я принесла волшебную книгу, она не простая. Это книга – ДОМ. В этом большом доме живёт очень много сказок, а вот какие - нужно отгадать. Итак, мы отправляемся в гости к сказке.

- Ой, ребята, а она не открывается. Как нам быть? Как нам домик сказок открыть? (ответы детей).

Кажется, я догадалась! Нам с вами нужно отгадать загадки, тогда книга и откроется.

Любите, ребята, сказки?

– Вижу, заблестели глазки!

Много сказок знаете?

Сейчас их повстречаете!

Сядьте, деточки, рядком,

Да послушайте ладком.

Отгадайте, кто сейчас

Здесь появится у нас?

Воспитатель: - Слушайте внимательно загадку до конца.

1. Формой он похож на мяч.

Был когда-то он горяч.

Спрыгнул со стола на пол

И от бабушки ушел.

У него румяный бок...

Вы, узнали? (Колобок).

Молодцы! А вот и он!

- Нам подставке выставляется первый персонаж из сказки – колобок.

Следующая загадка.

2. В этой сказке всё отлично:

Дед, и баба, и яичко.

Очень рады дед и баба,

Что у них есть... (Курочка Ряба).

- Нам подставке выставляется второй персонаж из сказки – курочка ряба.

3. Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя.)

4. В сказке лисонька плутовка

Обманула зайку ловко,

Из избушки выгнав прочь.

Плакал зайка день и ночь.

Но в беде ему помог

Один смелый петушок.

- Как называется эта сказка? (Заюшкина избушка)

- А вот загадки про персонажей из сказок.

5. Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее ... (Лиса.)

6. Косолапые ноги, зиму спит в берлоге.

Догадайся и ответь, кто же это... (Медведь).

- Молодцы, ребята, все загадки отгадали. Теперь наш Дом Сказок обязательно откроется. Открывается книга. Выставленные персонажи сказок выставлены на фоне открытой книги – панно «Дома сказок».

Ребята, а теперь обратите внимание на все персонажи из сказок. Это маленькие куколки. Эти персонажи пришли к нам из русских народных сказок.

Кукол живёт здесь много, и они все разные. Посмотрите: все куклы добрые и очень любят играть с детьми. Это маленькие куколочки для пальчикового театра. А сегодня, я приглашаю вас поближе познакомиться с куклами пальчикового театра. Называется этот театр – пальчиковым, потому что все куколочки одеваются на пальчики. Подойдите к куколочкам и познакомьтесь с ними.

- Посмотрите как я это буду делать. Показ способа действия. (Дети подходят к куклам, рассматривают их).

- Ребята, я предлагаю немного отдохнуть и поиграть в игру с медведем из сказки. Проводится подвижная игра «Медведь».

Мишка по лесу гулял.

Мишка деточек искал.

Долго, долго он искал,

Сел на травку, задремал.

Стали деточки плясать,

Стали ножками стучать.

Мишка, Мишенька, вставай,

Наших деток догоняй. Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель: Ну, что немного отдохнули, а сейчас мы побываем ещё в одной сказке. Вернее мы покажем сказку, а вы будете настоящими артистами. Приготовьте ушки, глазки, начинаем нашу сказку. Все вместе вспомним сказку «Колобок».

Жили – были дед и баба на поляне у реки
И любили очень-очень на сметане колобки.

(ходьба на месте).

Попросил старик старуху:

«Испеки мне колобка».

(наклоны с вытянутыми руками вперёд).

Бабка тесто замесила

(имитация замеса теста).

Колобка она слепила.

(круговые движения рук).

В печь его поставила

(вытянуть прямые руки вперёд).

Там его оставила.

(руки на пояс).

Вышел он румян – пригож

(повороты туловища в стороны).

И на солнышко похож.

(поднять руки вверх). Молодцы!

Крень Наталья Владимировна

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу. Ребята, вам понравилось наше сказочное путешествие?

Воспитатель: Где мы сегодня с вами побывали? Какие мы сказки сегодня отгадывали? - Русские народные сказки.

Что вам понравилось больше всего?

Скажите пожалуйста, с каким театром мы сегодня познакомились?

Дети: Мы сегодня познакомились с пальчиковым театром.

Воспитатель: Почему он так называется?

Дети: потому что все куколки одеваются на пальчики.

Воспитатель: А где находятся все герои сказки?

Дети: Герои сказки находятся у нас на пальчиках.

Воспитатель: Молодцы ребята, на следующем занятии вы оденете наших куколок на свои пальчики и сами покажете какую-нибудь другую сказку.

Конспект театрализованной деятельности «Теремок»

во второй младшей группе.

Цель:

Прививать у детей чувство любви к русским народным сказкам через театральную деятельность;

Развивать у детей умение разыгрывать пальчиковый театр по сюжету знакомой сказки.

Формировать умение изображать характерные особенности поведения персонажей;

Создавать положительное эмоциональное состояние в процессе театрализованной деятельности.

Материал: игровое панно, набор фигурок к сказке «Теремок»: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь, домик-теремок.

Дети стоят полукругом перед воспитателем.

Воспитатель:

– Ребята, хотите отправиться в гости к сказке? Тогда в путь. Смотрите, дорожка, пойдёмте по ней.

Дети потихоньку идут по группе и останавливаются возле театральной зоны, в конце дорожки дети находят мешочек.

По дорожке дети шли,
Мешочек по пути нашли,
А мешок — то не простой,
Он волшебный — вот такой!

– Ребята, интересно, что в мешочке? Давайте посмотрим! Это Домик – теремок.

– Ребята, а кто догадался из какой сказки этот домик?

Правильно, сказка так и называется - «Теремок»!

После этого проводится драматизация сказки «Теремок». Под русскую народную мелодию рассказывается сказка и выставляются на панно Домик-теремок и персонажи к сказке в своей очередности.

Воспитатель:

- Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю бежит, кто бежит (загадываю загадку)

С длинным хвостиком малышка,

Любит сыр и зёрна...

Дети: мышка

Воспитатель: Правильно, мышка-норушка.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Мышка: Пи-пи, терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Прискакала к терему, отгадайте кто (загадка)

Снизу белое брюшко,

А зовут меня...

Дети: лягушка.

Воспитатель: Молодцы, лягушка-квакушка

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Лягушка: Ква-ква, терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: а я лягушка-квакушка!

Мышка: иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Сколько их стало?

Дети: Двое.

Воспитатель: Правильно, ведь вдвоём веселее правда?

Бежит мимо, кто бежит (загадка)

Чемпион по бегу, по белому снегу...

Дети: зайчик.

Воспитатель: Да, это зайчик - побегайчик.

Увидел теремок, остановился и спрашивает.

Зайчик: терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: я – мышка-норушка.

Лягушка: и я лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайчик: А я - зайчик - побегайчик.

Мышка: иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Сколько их стало в тереме?

Дети: Трое

Воспитатель: Да, втроём ещё веселее, ведь правда?

А кто это так тихонько идет, хвостом следы замечает (загадка)

Длинный хвост, сама краса

Это рыжая...

Дети: лиса.

Воспитатель: Правильно, лисичка-сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает.

Лисичка: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик - побегайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка-сестричка.

Зайчик: Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они жить

Дети: вчетвером.

Прибежал к терему, кто прибежал? (загадка)

Если долго в брюшке пусто,

На луну он воет грустно...

Дети: волк.

Воспитатель: Верно ребята, волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает.

Волк: Вуууу...терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок-серый бочок. Пустите и меня к вам.

Лиса: А ты не будешь нас обижать?

Волк: Нее, не буду, даю слово.

Лиса: Ну ладно, если так, то иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они жить.

Дети: впятером.

Воспитатель: Вот живут они в теремке, песни поют.

Вдруг мимо идет, кто идёт (загадка)

Косолапый и большой

Спит в берлоге он зимой

Любит шишки, любит мёд...

Дети: медведь.

Воспитатель: Конечно же медведь косолапый.

Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь: Ррррр...Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я мышка-норушка.

Лягушка: Я лягушка-квакушка.

Зайчик: Я зайчик-побегайчик.

Лиса: Я лисичка-сестричка.

Волк: А я волчок-серый бочок. А ты кто?

Лиса: А я медведюшка-батюшка. Гу-гу-гу, как вас тут много, пустите и меня!

Лиса: Да ты же нас раздавишь.

Волк: Ну что же нам делать, как поступить с Мишей, может пустим его хотя бы с краю? Так уж быть, иди к нам.

Медведь: Спасибо вам друзья, что приютили и меня. Я тут с краю поживу и буду вас охранять.

Стало их в тереме сколько? Дети: шестеро.

Воспитатель: Верно, и стали они вшестером жить, поживать, и добра наживать. Тут и сказочке конец – а кто слушал молодец!

Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили...

Мишка домик развалил,

Чуть друзей не раздавил.

По окончании сказки ставится проблемный вопрос детям: «Что же делать? Как нам быть?» Необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок. Под русскую народную мелодию дети строят новый большой теремок из модулей.

- Стоит в поле теремок, теремок,

Очень — очень он высок, ох, высок.

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья!

Воспитатель: Молодцы ребята, на следующем занятии вы оденете наших куколок на свои пальчики и сами покажете какую-нибудь другую сказку.

Занятие по математике во второй младшей группе по сюжету русской народной сказки "Три медведя"

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания детей и умения отвечать на вопрос «сколько?».
- Умение детей различать и называть: геометрические фигуры; предметы по величине; называть основные цвета; сравнивать два контрастных по длине предмета.

Формирование навыка ориентировки на листе бумаги.

Развивающие:

- Развивать внимание, мышление, память, зрительное восприятие.

Воспитательные:

- Поддерживать положительные эмоциональное отношение детей от встречи с любимыми героями сказки.
- Учить внимательно, слушать воспитателя, отвечать на вопросы. Повышать речевую активность детей.

Материалы и оборудование: три треугольника коричневого цвета, но разного размера. Две дорожки длинная и короткая, Дидактическая игра «Подбери чашечку»; игровое панно, персонажи пальчикового театра «три медведя»; листы бумаги квадратной формы, украшения для торта на каждого ребёнка; кубики, шары, коробки, корзина.

ХОД ЗАНЯТИЯ

– Ребята! Сегодня к нам в гости пришла сказка. А какая это сказка, мы с вами сейчас попробуем отгадать.

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Отгадайте без подсказки –
Кто герои этой сказки?

– Действительно, ребята, мы недавно читали с вами сказку, в которой три героя. Это одна семья из трёх медведей. Эта сказка называется «Три медведя». Сегодня мы отправляемся в гости к ним. Выставить на панно сюжетную картинку из сказки. Но с нами в гости хочет пойти и Машенька, она то уже бывала у них в гостях. Выставляется на панно фигурка Машеньки.

Дидактическая игра «Длиннее - короче»

Мы с вами идем в гости с сюрпризом для всей семьи. Но смотрите перед нами две дорожки: длинная и короткая. Подумайте, по какой дорожке мы быстрее попадём к дому медведей.

Давайте вместе с Машей найдём короткую дорожку. Посмотрите, одинаковые ли они по длине? Это дорожка длинная, а эта дорожка у нас короткая. По какой дорожке быстрее попадем в лес. Правильно, по короткой. Какие вы молодцы! Помогли Маше разобраться с дорожками.

Вот мы и пришли в лес. Ребята, посмотрите, а вон и медведи сидят, возле дома.

А нас тут с сюрпризом встречают. Семья медведей спряталась. Давайте их найдём. Перед нами не медведи, а, разные по размеру, геометрические фигуры. Как называются эти геометрические фигуры? Сколько их?

- Эти геометрические фигуры называются прямоугольники. Их три.
- Скажите, чем отличаются эти прямоугольники? Чем похожи?
- Прямоугольники разного размера, но одного цвета – коричневого.
- А почему они спрятались за коричневыми треугольниками?

У них у всех коричневые шубы и все они разного размера.

– А как вы думаете, за каким прямоугольником мог спрятаться Михайло Потапович? Настасья Петровна? Мишутка?

Дети отвечают.

- Давайте проверим. Переворачивайте прямоугольники. За этими треугольниками спрятаны сказочные герои.
- Молодцы, ребята! Скажите мне пожалуйста, а каким по счету стоит Михайло Потапович? Настасья Петровна? Мишутка?

Дидактическая игра «Подбери чашечку»

Захотели медведи нас чаем угостить. А Маша вызвалась им помогать. Да, вот беда, Машенька все чашки перепутала. И медведи не знают, где чья чашка. Давайте им поможем!

Посмотрите, вот медведи и чашки. На панно выставляются чашки разные по размеру. Слушайте внимательно задание.

Воспитатель. Ребята, у Михайло Ивановича какая должна быть чашка? (Самая большая.)

Верно, выходи, помоги медведям расставить чашки.(вызываю ребенка к доске)

Возьми самую большую чашку и покажи детям. Покажи большого медведя, кому ты поставишь самую большую чашку? (большому медведю).

А у Настасьи Петровны, какая чашка? (по меньше чашка.)

Крень Наталья Владимировна

У Мишутки какая чашка? (маленькая) Молодец, садись.

Воспитатель. Молодцы, ребята, помогли мишкам найти свои чашки.

Я предлагаю поиграть немного. Выходите на поляну.

Физминутка «Три медведя»

Три медведя в сказке жили, *Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.*

Вперевалочку ходили. *Идут переваливаясь из стороны в сторону.*

К ним девчушка прибежала, *Бег на месте.*

В дом зашла *Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.*

и увидела: *Руки над бровями, смотрят вокруг*

Стол большущий у окна, *Правая рука сжата в кулак, левая ладошка лежит на кулаке.*

Стула три – вот это да. *Левая ладонь вертикально, правый кулак прижат к ладони.*

Чашки три, и ложки три, *Сложить ладони в виде чашки и ложки.*

Три кровати: посмотри. *Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.*

Ела Маша и пила, *Изображают, как держат ложку и подносят её ко рту, пьют из чашки.*

На кроватку прилегла *Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.*

И уснула сладким сном. Ладонки сложена, голова наклонена и лежит на ладошках.

Что случилось потом? *Руки слегка разводят в сторону.*

Тут медведи воротились, *Идут переваливаясь из стороны в сторону.*

И на Машу рассердились. *Делают сердитое лицо и грозят пальчиком.*

Маша очень испугалась *Закрывают лицо руками.*

И домой она умчалась. *Бег на месте.*

- Хорошо молодцы! Отдохнули? Садимся на стульчики.

- Дети, понравилась вам сказка? (Да.)

Задание на группирование предметов по признаку формы и размера

– Давайте вернемся в нашу сказку. Пришли медведи домой голодные. А их ожидает сюрприз. Машенька напекла им печенье. Печенье не простое – геометрическое. Давайте разложим угощение.

Мишутка принёс тарелки, но все три тарелки разные по форме и размеру.

Как вы думаете, какая тарелка Михайло Потапыча? – большая, красная.

Какая тарелка Настасьи Петровны? – поменьше, желтая.

А Мишенькина? – Маленькая, синенькая.

Михайло Потапыч любит печенье треугольной формы. Настасья Петровна – квадратное, а Мишенька – круглое.

Дети раскладывают угощение по тарелкам у себя на столах..

Закрепление навыков ориентировки на плоскости

– Медведям понравился наш и Машин подарок и они решили испечь для всех большой торт. Но вот беда – они не умеют украшать торты. Давайте поможем медведям.

Дети садятся за столы.

– Какой формы испекли мишки торты? (Квадратной).

– Давайте вспомним, где у вас правая рука? Покажите левую руку. Молодцы!

– А теперь послушайте задание:

- В правый верхний угол положите ягоду.
- В левый верхний – яблоко,
- В левый нижний – грибочек,
- В правый нижний – вишенку.
- А в серединку – цветок.

Молодцы, красивый торт у нас получился.

Игровая ситуация «Собираем шарики и кубики»

Мишутка приглашает нас поиграть с ним, у него есть разноцветные шарики и кубики. Выходите на поляну, но посмотрите, ребята, Мишутка всё разбросал.

Давайте поможем Мишутки разложить в коробки шары и кубики. Шары нужно положить в желтую коробку, а кубики в красную. Возьмите один шар и один кубик. В процессе выполнения задания воспитатель уточняет у детей: «Что положили в коробку?» Сколько шаров (кубиков)? Какого цвета? Сколько шаров (кубиков), лежит в коробке? (Много), а в корзине, сколько осталось кубиков (шаров)? (Ни одного). Молодцы!

- Вот и пришла пора прощаться с героями любимой сказки.

- Ребята, давайте вспомним, в какой сказке мы сегодня были? Кому мы с вами помогли? Что вам понравилось больше всего?

Крень Наталья Владимировна

Они вам очень благодарны за ваши старания. А сейчас они прощаются до новой встречи. А на память они нам дарят красивые раскраски своей сказки.

Загадки по русским народным сказкам

Младший возраст

К ним однажды я пришла
И подарок принесла -
Удивительное чудо
В золоте. Взялось откуда?
Но они ведь чудаки,
Да к тому ж и слабаки -
Ведь подарки бить не надо,
А за глупость и «награда».
(Сказка «Курочка Ряба», курочка)

Со мною знакомы вы очень давно,
Но про меня только нету кино.
В книжке-малышке сказка моя.
Я есть в начале, в конце нет меня.
Я не могу ни бежать, ни летать,
И мне не нужно кушать и спать.
Песню свою исполняю лишь тем,
Кто угрожает мне: «Я тебя съем!»
(Сказка «Колобок», колобок)

В этой сказке всё отлично:
Дед, и баба, и яичко.
Очень рады дед и баба,
Что у них есть... («Курочка Ряба»).

Песенку мамы мы слушать любили,
Но нас обхитрили и чуть не сгубили.
Один лишь из братьев самый разумный,
Врага, быстроногий опередил.
Закрылся он в печке под крышкой чугуновой,
И правду мамуле про волка раскрыл.
(Сказка «Волк и семеро козлят», козлята)

Я люблю наш домик прибирать.
Зайчик с мухой могут погулять.
Петушок пусть выглянет в окно,
Что-то мышки нет уже давно
Или лучше сбегай в магазин,
Мишка гвозди новые просил,
Чтоб крыльцо построить, смастерить.

Крень Наталья Владимировна

Очень дружно вместе будем жить!

(Сказка «Теремок», лягушка)

С котом мы были на охоте и подчас,
Услышав голос, как ошпаренные мчались.
Спасали друга от лисы и каждый раз,
Мы дружно жить надолго оставались.
Поет он громко, лучше всех во всем лесу.
Он сторожит наш дом, обед нам вкусный варит.
И знает хитрую и подлую лису,
Теперь не украдет его и не обманет.
(говорящий — дрозд, друг — петушок)
(Сказка «Петушок золотой гребешок»)

Очень плохо, очень трудно здесь.
Потерялась я в лесу и вот медведь
Приютил, чтоб накормить и обогреть,
Но недолго буду я реветь.
А медведь не станет отпускать,
К бабушке хочу его послать.
Испеку подарочек в печи -
Меня больше, Мишка, не ищи!
(сказка «Маша и медведь», Машенька)

Нас дергают, срывают, обрезают,
Короче, осенью нас просто собирают.
Кого легко, кого с трудом.,но выдирают.
Мы в каждом магазине — нас все знают.
Меня тянули, и тащили. Так пыхтели,
Но вытащить все вместе не сумели.
Так издеваться надо мной, - вот это слишком.
Сама я помогла им, вместе с мышкой.
(сказка «Репка», репка) (по очереди — дедка, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Сказка «Под грибом» (сразу же раскрывается)
Кто из них летать умел? (бабочка, воробей)
Молоко и сыр кто ел? (мышка)
Кто из них зимою белый,
Летом скачет он весь серый? (заяц)
Кто спасался под грибом (мышка, муравей, бабочка,заяц, воробей)

Кто был первым и потом? (один за другим — муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц)

Светлым, теплым, ясным днем
В лес к друзьям своим идем,
Чтоб отведать пирожки,
Молочко и кисельки,
Также яблочки покушать.
Мы теперь всех будем слушать.
Не достаться чтоб Яге,
Будем вместе во дворе.

(сказка «Гуси-лебеди», девочка (сестра, Машенька...) и братик (Ванечка...) - все варианты правильные, сказка народная — точных имен нет)

Я не слушался сестрицу
И в козленка превратился.
А потом я спас ее,
Теперь вместе мы живем.
Так на радостях скакал,
Что вновь мальчиком я стал.

(Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Иванушка)

Кто-то за кого-то ухватился крепко,
Ох, никак не вытянуть, ох засела крепко,
Но ещё помощники скоро прибегут,
Победит упрямицу дружный, общий труд.
Кто засел так крепко? Кто же это?(Репка)

С кем Мороз играет в прятки,
в белой шубке, в белой шапке?
Знают все его дочурку
и зовут её....(Снегурка)

Дом растаял ледяной,
Попросилась в лубяной,
Приютил её зайчишка
И сам остался ,без домишка.
Зайцу петушок помог,
Лису выгнал за порог. (Заюшкина избушка)
Он не низок, не высок,
И не заперт на замок,
Весь из брёвен, из досок
Стоит в поле ... (Теремок)
Где и когда приключилось такое?!

Крень Наталья Владимировна

Мышка разбила яйцо золотое.
Дед горевал. И печалилась баба...
Только кудахтала ... (Курочка Ряба)

*Тянут дедка, бабка, внучка,
Тянет маленькая Жучка,
Кошка с мышкой тянут крепко...
Догадался? Это ... (Репка)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети? («Семеро козлят»)

Удивительный народ!
Вместе вышли в огород,
Вот друг друга держат крепко,
Потянули...Вот и... («Репка»).

По тропинке он катился,
Своей удалью хвалился,
Да попался на носок.
Ам, и съеден... («Колобок»).

Разбойники белые!
Вот беды наделали:
В деревню прилетали
И мальчика украли.
Только смелая сестра
Всё равно его нашла.
Помогли ей печка,
Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»).

Она по ягоды пошла,
Да на домик набрела,
Дом под старую сосной.
В доме жил медведь большой.
Заболела б от тоски,
Да спасли...пирожки. («Маша и медведь»)

Чашки три, и три постели.
Стульев тоже три, смотри,
И жильцов здесь в самом деле
Проживает ровно три. («Три медведя»)
Он не низок, не высок,

Крень Наталья Владимировна

В нем для всех есть уголок.
А медведю нет местечка
Ни в прихожей, ни у печки,
В спальне тоже тесновато.
Убирайся, косолапый!
Но на крышу он полез,
Задрожал зелёный лес.
Все пустились наутёк,
Поломался... («Теремок»)

Не послушал брат сестрицу –
Стал из лужи пить водицу...
А когда воды напился,
То в кого он превратился?
(«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко,
Слёзы льёт бедняжка. («Снегурочка»).

Круглый, тонкий, плетённый
Вместе в лес пошли зелёный.
Вместе в домике живут,
Вместе пироги пекут. («Пузырь, соломинка и лапоть»)

Он сумел поймать волчишку,
Он поймал лису и мишку.
Он поймал их не сачком,
А поймал он их бочком. («Бычок – смоляной бочок»)

Приказала им принцесса
Принести зимой из леса.
Принести зимой цветы!
А какие? Помнишь ты? («Двенадцать месяцев»)

Жизнь её не весела:
На болоте век жила.
Прилетела к ней стрела,
Но Иванушка пришел,
Со стрелой её нашел. («Царевна-лягушка»).

В этой сказке всё отлично:

Крень Наталья Владимировна

Дед, и баба, и яичко.
Очень рады дед и баба,
Что у них есть... («Курочка Ряба»).

Из снега, снега белого
Дочку себе сделали.
А весна-красна пришла-
Дочка и рас-та-я-ла... («Снегурочка»).

Он не низок, не высок,
В нем для всех есть уголок.
А медведю нет местечка
Ни в прихожей, ни у печки,
В спальне тоже тесновато.
Убирайся, косолапый!
Но на крышу он полез,
Задрожал зелёный лес.
Все пустились наутёк,
Поломался... («Теремок»).

Вёдра он послал на речку,
Сам спокойно спал на печке,
Спал он целую неделю,
И зовут его... («Емеля»).

Работать умела красиво и ловко,
В деле любом проявляла сноровку,
Хлебы пекла и скатерти ткала,
Шила рубашки, узор вышивала,
Лебедью белой в танце плыла.
Кто мастерица эта была?
(«Василиса Премудрая»).

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети?
(«Семеро козлят»)

Кто же там пыхтит на грядке?
От кого же это дед
Убегает без оглядки,
А за ним и бабка вслед? («Пых»)
Чашки три, и три постели.

Крень Наталья Владимировна

Стульев тоже три, смотри,
И жильцов здесь в самом деле
Проживает ровно три.
(«Три медведя»)

Как-то мышка невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед.
Что за сказка, дай ответ!
(Курочка Ряба.)

В этом доме без забот
Жили звери, только вот,
Медведь к ним пришел потом,
Поломал звериный дом.
(Теремок.)

Он сбежать из дома смог.
Волк и заяц, и медведь
Не смогли за ним поспеть.
Но лисичка знает дело —
Быстро «Ам» его и съела.
(Колобок.)

Трудно бабушке и деду
Репу вытащить к обеду.
Внучка, Жучка, даже кошка
Помогали им немножко
Кто еще пришел на грядку?
Отгадай-ка ты загадку.
(Мышка из сказки Репка.)

В сказке лисонька плутовка
Обманула зайку ловко,
Из избушки выгнав прочь.
Плакал зайка день и ночь.
Но в беде ему помог
Один смелый петушок.
(Заюшкина избушка.)

Утащили злые птицы
Кроху-братца у сестрицы,
Но сестричка, хоть мала
Все же малыша спасла.

Крень Наталья Владимировна

Что за птицы в сказке были
И кому они служили?
(Гуси лебеди и баба Яга.)
Ах ты Петя-простота,
Сплоховал немножко,
Не послушался кота,
Выглянул в окошко.
(Петушок золотой гребешок.)

По тропе шагая бодро,
Сами воду носят ведра.
(По щучьему веленью)

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца!..
(Сестрица Аленушка и братец Иванушка.)

Дружбу водит лишь с лисой,
Этот зверь сердитый, злой.
Он зубами щёлк да щёлк,
Очень страшный серый ... Волк

Растут на макушке
Длинненькие ушки.
Он хоть и мальчишка,
А такой трусишка!
Ну-ка угадай-ка,
Кто же это..?... Зайка

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый - краса!
А зовут ее ... Лиса.

Косолапые ноги, зиму спит в берлоге.
Догадайся и ответь, кто же это... Медведь

Анкета для родителей

«Сказка в жизни вашего ребенка»

1. Читаете ли вы ребёнку сказки? (Да, нет, нет времени на это)
 2. Насколько регулярно вы читаете ребенку: ежедневно, 2-3 раза в неделю, 1 раз в неделю, 1 раз в месяц, когда есть время...
 3. Какие книги Вы читаете детям дома? (нужное подчеркнуть)
 - русские народные сказки;
 - сказки народов мира;
 - о природе;
 - научно – познавательные.
 4. Что больше любит ваш ребёнок?
 - слушать сказку;
 - смотреть сказку на экране.
 5. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?
-
6. Придумываете ли Вы когда-нибудь сказки для Вашего ребенка или вместе с ним? (Да, нет)
 7. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра? (Настольный, пальчиковый, кукольный)
 8. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье? (Да, нет, затрудняюсь ответить)
 9. Хотите ли Вы приобрести знания о том, как организовать театр в домашних условиях? (Да, нет)
 10. Считаете ли Вы, что сказка носит воспитательный и развивающий характер? (Да, нет)
- Полученные результаты анкеты мы обсудим при встрече на родительском собрании.

Консультация для родителей

«Пальчики помогут заговорить»

Ребенок не говорит. Ребенок говорит плохо. В каждой семье по – разному относятся к этой проблеме. Некоторых это волнует, а другие думают, что со временем их ребенок догонит сверстников, заговорит сам, и очень ошибаются. Чаще всего задержка развития речи тяжело сказывается на общем развитии ребенка. Но если помочь ребенку вовремя, постоянно использовать все способы развития, активизации речи, эту серьезную проблему можно решить.

Одним из способов активизации и развития речи является развитие мелкой моторики, иначе говоря, развитие пальчиков ребенка. Тренировку пальцев рук можно начинать с простого упражнения: сжимать пальцы в кулак, потом их разжимать. Еще упражнение: растягивать в стороны руки, положенные пальцы в стороны, - «открыть замок». Полезны все виды занятий, связанные с тренировкой пальцев рук: игры с мозаикой, конструкторами, вырезывание, лепка, рисование, штриховка, пальчиковый театр. Приступив к занятиям, не забывайте о том, что вы – самый родной и близкий человек для вашего ребенка, и чувство эмоциональной защищенности не должно покидать вашего малыша ни на миг.

Упражнения выполняются в медленном темпе, сначала одной рукой, затем другой, а в конце – двумя руками вместе. Взрослые следят за правильной постановкой кисти руки ребенка. Движения рук и голос взрослого, должны быть спокойными, доброжелательными, точными. Каждое упражнение имеет название, выполняется два – три раза в день.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения, разминание, растирание, надавливание, пощипывание.

«Помоем руки под горячей струей воды» - движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцем правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладони.

«Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжатие пальцев в кулак.

«Согреем руки» - движения как при растирании рук.

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«Гуси щиплют траву» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти используется грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

Театр в руке. Позволит повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Бабочка» – сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетания пальцев2»).

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец – какой – либо персонаж.

«Рыбки» - кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб. «Сначала они плавали порознь, а потом решили, что вместе веселее».

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальца – пальцы, путешествует по морскому дну. Навстречу движется осьминог – левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

Консультация для родителей

«Театр дома»

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем "детском театре"?

Потребность детей в игре у детей, несомненно велика и проявляется очень рано. Уже в 2-3 года малыш охотно изображает прыгающего зайчика или цыпляток, бегающих за курочкой мамой.

Совсем маленькие дети - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша.

В настоящий театр, например, двухлетних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на данный возраст, но вот дома показать небольшой спектакль - игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно. Домашние спектакли как-то сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверено вошло телевидение и компьютер, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит скептически смотреть на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: купив новую игрушку ребенку, мама может заговорить голосом медвежонка, зайчонка и т. д., сказать, что отныне это веселая игрушка будет жить вместе с вами, но чтобы она не скучала, нужно с ней каждый день разговаривать. Общаясь таким образом, ребенок развивает речь, воображение и творчество, которые проявляются в игре. Это, конечно, не театр, но здесь присутствуют его элементы, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога, выявление некоторых черт характера, персонажа. И, конечно, "сверхзадача" родителей – заставить включиться в диалог, развернуть совместное с персонажем действие. Т. о. без дидактического нажима можно обучить ребенка простым игровым приемам, будить в них воображение и фантазию, подводить к элементарным творческим проявлениям.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными, все больше подчиняются заранее обдуманному замыслу. Например, сказка "Теремок". В продажу поступают готовые комплекты для игр в этой сказке небольшие по величине, которые состоят из сборно - разборного комплекта домика-теремка и персонажей. В другом случае можно изготовить кукол самостоятельно из варежек и перчаток, так же из бросового материала.

В эту игру ребенок может проиграть один всю сказку, проговаривая слова каждого персонажа и действуя за каждого из них.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж говорит и действует по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ними было до того, как он увидел "теремок". Хорошо, если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об игровом образе. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к сознанию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные инсценировки. В кукольных спектаклях игрушки можно заменить уже театральной куклой и от сценической плоскости можно перейти сценическому пространству на ширме. Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа друзьям и гостям.

В детском саду или в школе несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один-два ребенка. Конечно, вместе с родителями это уже несколько исполнителей, но и этого часто бывает недостаточно для спектакля. Впрочем, вряд ли надо стремиться к сложным домашним постановкам. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты.

В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные произведения, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворительно скажутся на деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Консультация для родителей

"Развиваем речь с использованием пальчикового и кукольного театра для детей"

Пальчиковый театр для детей. Чего только не отыщется в арсенале сегодняшних детей – кубики и всевозможные конструкторы, роботы и развивающие центры разных уровней сложности. Большинство родителей уже просто не знает куда девать все прибывающие игры и игрушки. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - это сделанные из картона, ткани разной плотности или дерева куклы-актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии. При этом играть в такой театр на пальцах могут и совсем малыши, и школьники, и их родители. Обычно набор фигурок для кукольного театра состоит из небольшого количества куколок-героев, каждую можно одеть на свой пальчик. Обычно такие наборы объединяют персонажей из той или иной сказки, иногда объединение идет по тематическому принципу – набор фигурок животных, людей, разных предметов, их можно использовать в качестве декораций. Иногда к набору пальчикового театра прилагается готовая сцена. В чём польза кукольного пальчикового театра?

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);
- стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;
- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценках -импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и верх, предыдущий и следующий обрабатываются в игровой ненавязчивой форме);

- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности

- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

А главное при помощи фигурок пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций.

Это могут быть проблемы, связанные с общением со сверстниками, родителями, воспитателями, отражение страхов и тревог ребенка, разбор уже случившихся конфликтов и поиск правильного выхода из них. Задавая ребенку создать импровизацию на ту или иную педагогически-неоднозначную ситуацию, Вы сможете лучше понять своего малыша, мотивы и причины того или иного его поведения. Например: «Маленький бельчонок не захотел слушаться маму и ускакал далеко в лес один». Задавайте малышу наводящие вопросы: Что случилось с бельчком? Страшно ли ему стало в чаще, или он продолжил весело гулять? Кого он встретил по пути? Как он нашел дорогу к дому? При помощи инсценировок можно проиграть и важные изменения в жизни ребенка, такие как поход в детский сад, обретение новых друзей. По ходу постановки Вы сможете подсказать ребенку правильную модель поведения в разных ситуациях.

Миниатюрные пальчиковые актеры станут незаменимыми помощниками в воспитании. Они помогут и отругать в случае необходимости, и разъяснить важные моменты. Ведь высказанная иносказательно мораль не вызывает отторжения и обиды на якобы несправедливую строгость родителей, зато со стороны гораздо лучше видно, какой зверь ведет себя нехорошо, неправильно.

Пальчиковый театр, помимо прочего, это еще и возможность пообщаться с ребенком вне привычной схемы ребенок-родитель, играя на равных вы станете ближе друг другу, а малыш сможет на какое-то время почувствовать себя самостоятельным и взрослым.

Как же театр сей раздобыть: то ли сделать, то ли купить?

Сейчас специальные готовые наборы для постановки пальчиковых спектаклей широко продаются через интернет и во многих детских магазинах развивающего характера. Можно выбрать отдельную куколку или готовый набор из дерева, бумаги или ниток, который объединяет всех персонажей

известных с самого раннего детства сказок («Колобок», «Теремок» и др.). Иногда в такие наборы кладут также декорации и сцену.

Но пальчиковый театр можно сделать и самому. Наиболее простой вариант: сделать кукол из плотного картона. Рисуем контур персонажа на картоне, вырезаем по контуру, к обратной стороне игрушки прикрепляем кольцо из бумаги или резинки.

Куклы для пальчикового театра можно также сшить: из плотной ткани вырезаем две половинки будущей куклы и сшиваем их, создавая тем самым своеобразный футляр на палец, черты лица игрушки обозначаем бусинками и вышивкой, пуговицами и усами и т.д. Лицо или мордочку персонажа можно также аккуратно нарисовать специальными красками для росписи по ткани.

Любители вязания могут связать героев: основная часть игрушки должна будет представлять кольцо, связанное столбиком без накида, более мелкие детали (уши, хвост, лапы) пришиваются или вышиваются на теле.

Сцену можно вырезать из картонной коробки с вырезанными окошками и дверцами или склотить из тонких реечек, на картоне или ткани можно нарисовать деревья, дома, городской транспорт и т.п. Если Вы решили не останавливаться на готовом варианте, а сделать театр самостоятельно, обязательно привлечите к этому процессу ребенка, даже совсем крохе найдется задание по силам. В сделанный собственными руками театр будет приятнее играть и малышу и Вам.

Варианты игры с пальчиковым театром

В зависимости от возраста ребенка можно выбирать разные схемы игры с кукольным театром.

Полутора- и двухгодовалые крохи могут играть только одной рукой, советуем Вам выбирать при этом самые простые сюжеты, с минимумом героев. Трехлетнему ребенку уже можно попробовать играть двумя руками и несколько усложнить сюжеты постановок. Через год Ваш малыш уже сможет самостоятельно, без подсказок разыграть несколько идущих одна за другой сцен.

Для того, чтобы можно было свободно разыгрывать самые разнообразные сюжеты, неплохо иметь набор хотя бы из 10-15 пальчиковых кукол. Этот комплект обязательно должен включать в себя разных членов семьи (папа, мама, бабушка, дедушка, малыши), а также фигурки различных лесных животных-героев русских народных сказок (лиса, волк, медведь, заяц и т.п.).

Когда Вы только принесете или сделаете кукол пальчикового театра, дайте малышу время для того, чтобы, как следует их рассмотреть и пощупать. Затем по очереди одевайте персонажей себе на палец и знакомьте их с малышом,

пускай актеры вступят в несложную беседу с ребенком, поклонятся ему, расспросят его об известных ему сказочных сюжетах с этим героем.

После этого этапа настал момент, когда малышу можно предложить самому надеть понравившуюся фигурку на палец. Теперь наденьте вторую фигурку сами и разыграйте небольшую сценку. Например: «Привет, лисичка, как тебя зовут? А откуда это ты бежишь? а я – сорока - белобока, хочешь, я покажу тебе, как я летаю» и т.п.

После этих небольших репетиций можно браться за постановку сказки. Для начала лучше выбрать произведение, которое ребенок очень хорошо знает и любит читать или слушать. Это могут быть «Теремок» и «Репка», «Курочка Ряба» и «Маша и медведь».

Перечитайте сказку еще раз, обратив внимание на иллюстрации и детали, затем проговорите с малышом, какие характеры у разных персонажей этой сказки и каковы основные повороты сюжета. После этого пришло время первого выхода на сцену. Надеваем на палец фигурку с нужным персонажем, а остальные сжимаем в кулачок. Если в сценке участвует сразу два персонажа, удобнее показывать их взаимодействие двумя руками.

Первые представления будьте готовы показывать сами. Затем можно поручить малышу одного из героев, можно для начала второстепенного.

По мере приобретения опыта сценической игры сказки усложняем, вводим большее количество персонажей, декорации делаем более детализованными и реалистично выглядящими. От русских народных сказок движемся к волшебным сказкам, а также к инсценировке стихотворных произведений, состоящих из нескольких действий.

Если ребенку игры с пальчиковыми актерами приносят радость и удовольствие, попробуйте мыслить шире и инсценировать все литературные произведения, которые вы читаете. Проявите фантазию в изготовлении декораций. Но даже в дорожных условиях, с минимумом реквизита игра не будет терять своего очарования, ведь норкой мышки может запросто стать кулак, а рукав или карман куртки вполне похожи на сказочный теремок.

Не стоит считать, что если Вы собрались устраивать театр, то обязательно нужно следовать заранее написанному сценарию. Импровизация не менее, а, возможно, и более интересная форма. Особенно полезно поиграть в импровизации со старшими дошкольниками, детские идеи, с одной стороны, смогут привнести в сказку новые интересные повороты событий, а с другой – помогут родителям разобраться, как ощущает себя, что думает и чувствует их ребенок. Ибо в порыве свободного творчества он обязательно отразит в своем замысле и свои радости и увлечения, и свои беды, и расстройство.

Если Вам хочется провести много увлекательных семейных вечеров, то не раздумывайте, сделайте или просто отыщите в магазине набор игрушек для пальчикового театра, и Вы не пожалеете.

**Памятка для родителей
(в родительском уголке)
Домашний театр**

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Консультация для родителей

«Театральная деятельность в детском саду»

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Содержание театрализованных занятий

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- Упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста;

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Построение среды для театрализованной деятельности.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Поэтому при проектировании предметно - пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать.

- Индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- Особенности его эмоционально-личностного развития;
- Интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- Возрастные особенности;

Театр и родители?!

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Рекомендации родителям

«Театр и родители»

Любите ли вы театр? Несомненно, любите! У многих из нас замирает сердце, когда раздвигаются кулисы и начинается волшебное действие. Погружаясь в мир спектакля, мы целиком отдаемся творчеству, мы плачем и смеемся как дети, мы верим актерам и сопереживаем героям. На время мы забываем обо всем, что осталось за порогом театра и все это – благодаря его великому таинству

Детство каждого из нас проходит в мире игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в детском саду можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Очень важно, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. В спектаклях роли исполняют сами дети, проявляя при этом огромную фантазию и творческую способность. Исполняя даже самую маленькую, но свою роль, ребенок чувствует ответственность, проявляя самостоятельность, творческую активность.

Театрализованные представления вызывают разные эмоции, закрепляя знания детей об окружающем мире, в то же время развивают речь детей, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности. отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия), а это особенно важно для наших детей.

Уважаемые родители!

Приучайте ребенка рассказывать и показывать с помощью пальчиков не только сказки, но и самые разные истории, которые малыш слышал или сочинил сам. Такие игры развивают не только подвижность и координацию пальцев рук, воображение и творческие способности, а также помогают легко пересказывать знакомые тексты.

Виды кукол для «Театра на ладошке»

Пальчиковый театр. Персонажи делаются из бумаги, из маленьких коробочек, в которых прорезаются отверстия для пальцев. Это могут быть миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, которые надеваются на пальцы или рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы.

Интересен пальчиковый театр из поролона, из которого вырезаются головки персонажей. В том месте, где у головки должна быть шея, делается углубление для пальца. Детали лучше пришить, используя разноцветный поролон, кусочки ткани. Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны также из различных видов тканей. Если ткани несypучие, детали сшиваются швом «вперед иголку» с лицевой стороны, обметочным швом «через край» или сшивать детали с изнанки, затем вывернуть на лицевую сторону. Используются пуговицы, шерстяные нитки, тесьма, кружево.

Куклы из перчаток. Персонажей можно сделать из старых перчаток. Из пальчиков перчаток можно смастерить любых сказочных персонажей, если пришить к ним глазки, носик, ушки и т.д. Когда надевают игрушку на руку, все ее части становятся подвижными.

Куклы из варежек. Варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец варежки служит персонажу носом. Варежку можно превратить в целую зверюшку, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка - туловищем, к нему пришиваются голова и другие детали. У такой куклы активно действует хвостик (большой палец руки).

Желаем Вам творчества и успехов в совместной деятельности с вашими детьми!

Консультация для родителей.

Какие сказки читать детям младшего дошкольного возраста?

Первыми книгами для ребенка являются сказки. Именно сказки с играми знакомят малыша с окружающим миром, прививают ему жизненные ценности и формируют его характер. Информацию до ребенка донести намного проще в форме сказок, а не в форме долгих нотаций. Главное – подобрать правильную сказку. Как выбирать сказки для детей?

К выбору сказок для детей нужно отнестись со всей серьезностью. Прежде всего, необходимо учитывать возраст ребенка – чтобы сказка была ему интересна и не напугала малыша.

Выбирая сказку для ребенка, нужно учитывать особенности его характера и темперамента. Главное учитывать возраст малыша и уровень страха, который он может выдержать. Вряд ли ребенок испугается «Колобка», несмотря на то, что в конце главного героя съедают. В этом смысле, нужно обязательно учитывать возраст малыша, выбирая сказку для него.

Чтобы понять, подходит ли выбранная Вами сказка для Вашего ребенка, попробуйте первый раз прочитать ее сами, постарайтесь посмотреть на сказку глазами ребенка, если Вас смущает множество моментов в сказке – лучше отложите ее до того времени, когда Ваш ребенок немного подрастет.

Первые сказки для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова — простыми и понятными.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет). Детям от 3 до 4 лет можно читать более сложные произведения, отдавая предпочтение книгам ярким, красочным, много иллюстраций, большого формата, где главными героями являются животные и люди; сказки в стихах, народные поучительные сказки, которые состоят из более сложных сюжетов и требуют более обширного запаса слов, а также терпения, ведь сказки более длинные. Сказки должны быть со счастливым концом и нести ту идею, которую родители хотят донести до своего малыша. Маленьким детям лучше читать сказки, которые учат доброте и сочувствию, какие бы приключения не происходили с героями сказки на протяжении всего сюжета в конце добро должно победить.

Русские народные сказки: «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок,

белые копытца», обр. М. Булатова; *«Лиса и заяц»*, обр. В. Даля; *«У страха глаза велики»*, обр. М. Серовой; *«Теремок»*, обр. Е. Чарушина; *«Снегурушка и лиса»*, обр. м. Булатова.

Сказки народов мира: *«Рукавичка»*, *«Коза-дереза»* укр., обр. Е. Благиной; *«Два жадных медвежонка»*, венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; *«Упрямые козы»*, узб., обр. Ш. Сагдуллы; *«У солнышка в гостях»*, пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; *«Лиса-нянька»*, пер. с финск. Е. Сойни; *«Храбрец-молодец»*, пер. с болг. Л. Грибовой; *«Пых»*, белорус, обр. Н. Мялика; *«Лесной мишка и проказница мышка»*, латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; *«Петух и лиса»*, пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; *«Свинья и коршун»*, сказка народов Мозамбика, пер. с португ. Ю. Чубкова.

Литературные сказки писателей России: *«Телефон»*, *«Мойдодыр»*, *«Айболит»*, К. Чуковский; *«Яблоко»*, *«Палочка-выручалочка»*, В. Сутеев; *«Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»*, Д. Мамин-Сибиряк.

Консультация для родителей: «Сказка глазами детей и родителей»

Уважаемые родители!

В наше время трудно оторвать детей от планшета и компьютера. Родители редко читают детям книги. А дети порой и не желают слушать, не проявляют любознательность. Важность чтения сказок для детей трудно переоценить и уже не требует доказательств. Как и то, что более успешным в дальнейшей учёбе и, как следствие, в будущей карьере и в жизни, может быть только любознательный и читающий человек. Давайте же будем прививать интерес к чтению нашим детям!

Вот несколько полезных советов для формирования интереса к детской литературе:

Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубокому восприятию сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Ребенку, особенно маленькому, необходимо читать вслух, чтобы он мог эмоционально реагировать на чтение. Отечественные и зарубежные психологи, проведя многолетние наблюдения, пришли к выводу, что чтение вслух - это основа эмоционально-эстетического восприятия ребенком художественного произведения. Это явление объясняется тем, что у детей младшего возраста чувство преобладает над разумом, размышление и оценка наступают тогда, когда ребенок эмоционально переживет прочитанное.

Сказки должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить. Ребенок должен уметь не только слушать, но и молчать, потому что в эти мгновения он думает, осмысливает новое.

Если ребенок еще маленький и не может спокойно сидеть и слушать вас, это не страшно. Во время игры вы, родители, можете рассказывать сказки или истории, ранее прочитанные или же сочиненные. Если малыш полюбил одну из сказок и просит повторять ее снова и снова, нельзя ему отказывать. Придет время, и другая сказка станет любимой.

И в тоже время не стоит быть слишком настойчивым и соблюдать все правила чтения. Ничего не делайте по принуждению! Не хочет сейчас ребенок слушать до конца - не нужно заставлять. Выбирать те книги, которые интересны Вашему маленькому слушателю.

Неоценимую помощь окажет кукла-персонаж из сказки. Дети лучше воспринимают воспитательные моменты сказки, исходящие от этого персонажа, чем от вас, родителей. Кукла-персонаж может жить в особом «сказочном сундучке» вместе с книгой, в которую она «записывает» сказки, и каждый вечер приходит к малышу их рассказывать. После сказки кукла может подарить ему что-нибудь на память.

Безусловно, в процессе чтения обязательно останавливайтесь на тех словах, значения которых ваш ребенок точно не знает, постарайтесь их объяснить. Не забывайте, что имеет значение - как читать ребенку вслух. Одного прочтения произведения бывает недостаточно. Необходимо знать, насколько ребенок понял, о чем в книге говорится, запомнил ключевые моменты.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ и МАСТЕР КЛАСС «КОЛЛАЖ СКАЗОК»

Цель:

Заинтересовать родителей в изготовлении пальчикового театра;

Дать родителям необходимые знания, умения и навыки по изготовлению и использованию пальчикового театра для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

Задачи: Развивать творчество, проявление оригинальности. Формировать желание использовать приобретенные умения по изготовлению театра дома с детьми.

- Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня мы собрались, чтобы немного окунуться в детство и вспомнить знакомые нам всем сказки, а также научиться изготавливать разные виды театра, чтобы обыгрывать сказки. Полученные сегодня знания и умения, вы в дальнейшем можете использовать при создании домашнего пальчикового театра. Ведь, как здорово, когда собирается вся семья. Как вы помните, сказки все мы любим с детства. Нам их читали мамы, бабушки, а еще мы их слушали по радио, смотрели по телевизору. Сколько радости и живого интереса вызывали у нас сказки.

- Давайте вспомним, какие сказки вы любили слушать? А почему? А какие сказки вы сегодня читаете детям? Сейчас предлагаю вам отгадать загадки о сказках:

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? Ответ: *Три медведя*

Из муки он был печен,
На сметане был мешен.
На окошке он студился,
По дорожке он катился.
Был он весел, был он смел
И в пути он песню пел. Ответ: *Колобок*

- Вы правильно отгадали загадки.

- А ведь сказки можно не только читать, слушать, но и показывать. Уже давно известно, что для развития речи необходимо развивать мелкую моторику рук. Но как это сделать в игровой форме, чтобы ребёнку было интересно и весело?

- Сегодня я хочу Вам, уважаемые родители, рассказать и показать, как можно сделать пальчиковый театр своими руками по выкройкам и шаблонам, опубликованным ниже. Сделанная своими руками игрушка, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребенку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

- Конечно, сейчас большое разнообразие в детских магазинах игрушек и игр. Но, во-первых эти игрушки не всегда доступны, а во-вторых игрушки, сделанные своими руками, приносят больше пользы в любом отношении (дети заняты, общение с родителями, моторика рук, фантазия, воображение и т.д.)

И так, а что же такое пальчиковый театр?

- Пальчиковый театр — это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. При игре важно работать разными пальцами, парами пальцев, одной и двумя руками, несколькими пальцами одновременно. Все это помогает с развитием координацией движений, мозга.

1. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя.

2. Театр – это еще и прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы развивают подвижность пальцев обеих рук, помогают освоить речь персонажей, помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции.

3. Игру можно использовать для знакомства и изучения счета (например, в сказке «Теремок»); для знакомства с героями и сюжетом сказки, для знакомства с понятиями «справа – слева», «рядом», «друг за другом».

4. Игрушки развивают интонацию, артистические умения, творческие способности, воображение, память, мышление, внимание, фантазию.

Значимость маленьких игрушек для маленьких пальчиков трудно переоценить. Такие игрушки обладают множеством ценных качеств, которые не найти ни в одной новомодной детской игрушке.

В чем же заключается уникальность и польза пальчикового театра?

Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора. Помимо этого, ребенок может сам придумывать новые сюжеты к сказкам или придумывать истории. Например, менять персонажей местами, внедрять в

сюжет героев из других сказок, и пальчиковый театр - отличное наглядное пособие для таких творческих занятий.

С его можно найти общий язык с ребенком, который не разговаривает с чужими людьми. Кукле такой малыш станет доверять больше. Он будет смеяться над ее шутками, подаст руку или позволит к себе прикоснуться.

Пальчиковый театр - это волшебство прямо на ладошке у ребенка, где он принимает непосредственное участие. Это истории, которые он может наглядно пережить, применить на себя, узнать что-то новое и справиться со своими страхами или опасениями. Регулярное общение с кукольным персонажем поможет ребенку познакомиться с окружающей средой и научит быть смелым при контакте со сверстниками и педагогами. При помощи персонажей кукольного театра можно, и даже нужно, решать разные проблемные ситуации: тревоги и страхи, конфликты с другими ребятами, трудности в общении со сверстниками, непослушание и пр. С помощью игры и мягкого педагогического воздействия можно донести до ребят важность гигиенических процедур, научить здороваться, прощаться, благодарить. Психологи и педагоги называют пальчиковый театр одной из самых эффективных игр для развития и обучения ребенка, начиная с самого раннего возраста.

Простые фигурки для пальчикового театра обладают большой силой творческой игры. Это одно из самых первых и доступных знакомств ребенка с театром, с помощью которого можно и воспитывать, и развивать.

Театр является одним из самых мощных стимулов для развития речи. С пальчиковым театром невозможно играть молча. Ребенок озвучивает персонажей, рассказывает ход истории, говорит разными голосами. Чтобы рассказать сказку ему надо удержать в памяти сюжет, запомнить последовательность рассказа и научиться удерживать внимание, импровизировать. Так развивается память и мышление.

Уже давно известно, что для развития речи необходимо развивать мелкую моторику рук. Но как это сделать в игровой форме, чтобы ребенку было весело и интересно? Предлагаю сшить своими руками кукольный театр по выкройкам и шаблонам, опубликованным ниже.

- Сейчас я проведу мастер-класс по изготовлению игрушек для пальчикового театра. Хочу предложить Вам изготовить театр из разноцветного фетра. Фетр, универсальный материал, из него можно сделать различные дидактические пособия. И всегда будет выглядеть красиво, ярко. Фетр – это сорт войлока, который получают из пуха и меха зверей посредством сваливания.

Изготовить театральные герои не сложно. Вот вам несколько подсказок.

Уважаемые родители, на ваших столах помещены конверты с шаблонами для изготовления игрушек, набор оборудования для работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

схемы и поэтапная работа по пошиву персонажей к сказкам

Подготовка материалов

Перед началом работы необходимо собрать весь нужный материал, желательно в коробку, в нее войдут все нужные инструменты и материалы, без которых не обойтись, а именно:

- разноцветный мягкий фетр толщиной 1 — 2 мм (страна производства значения не имеет);
- простой карандаш и ручка (профессионалы предпочитают самоисчезающие маркеры для тканей, в данном случае цветной и белый);
- 2-3 мелка с тонкими краями (поскольку детали будут маленькие);
- 2 вида острых ножниц (с тупыми и острыми концами для удобства вырезания выкроек);
- булавки или иголки (чем тоньше, тем лучше);
- клей (как вариант, «Момент Кристалл», не подходит обычный секундный, поскольку пропитывает фетр и оставляет следы), или клеевой пистолет (если есть);
- дырокол (для вырезания мелких кружков);
- готовые глазки для персонажей сказок (они продаются в магазинах рукоделия) или бисер;
- разноцветные хлопковые нитки для ручного и машинного шитья;
- разноцветные атласные ленточки толщиной 5 мм;
- плотный картон размером 20 см на 30 см (можно больше), потребуется 2 листа;
- синтепон для набивания домика (продается в магазинах «Ткани»).

Фетр и работа с ним подразумевает знание особенностей этого вида ткани, что очень упростит процесс шитья своими руками пальчикового театра и создание выкройки, а именно:

- существует много видов фетра (для создания мелких деталей работать удобнее с мягким синтетическим фетром толщиной 1 мм);
- купить фетровую ткань можно в магазинах рукоделия или интернете (как листами, так и метражом). Для персонажей сказки потребуется много разных цветов, поэтому приобрести лучше однотонный фетр в листах;
- фетр при обрезке не сыпется и не крошится, что позволяет не обрабатывать края изделий;
- он износостойкий (однако при интенсивном использовании образуются катышки на некоторых видах ткани);

- фетровые игрушки получаются очень легкими из-за пористой структуры материала;
- ткань очень пластична, не ломается при сгибах (на жестком фетре могут образоваться заломы при сгибании, поэтому его берут в работу с крупными деталями).

Чтобы сделать самостоятельно выкройку, необходимо:

- определить каких персонажей предстоит «воплотить в жизнь» и найти как они выглядят;
- нарисовать на бумаге персонажей нужного размера и все детали по отдельности (руки, ноги, щечки, ушки) или распечатать с экрана компьютера готовый шаблон. Как правило, выкройки игрушек состоят из основной детали и лицевых частей;
- вырезать детали;

Пальчиковый театр из фетра изготавливается в несколько этапов

- прикрепить булавками к фетровой ткани и вырезать по рисунку без отступлений;
- если персонажи планируются двусторонними, тогда количество деталей выкройки увеличится вдвое (здесь главное последовательность и не запутаться, вначале вырезать одного персонажа и собрать детали воедино, затем приступить к следующему). Для начинающих мастеров проще начать с односторонних кукол.



Затем все детали переводим на фетр. Цветовое решение подбираем по своему вкусу или содержанию сказки. Заяц может быть белым, серым или розовым, а лиса желтой или оранжевой. Вырезаем детали и делаем предварительную сборку игрушки, прикладывая все детали к тем местам, где они должны быть. Если результат устраивает, начинаем окончательную

сборку. Сначала оформляем одну основную деталь из фетра. Пришиваем все детали, которые можно сшить. Шьем петельным швом. Мелкие детали приклеиваем клеевым пистолетом. Собираем все детали воедино в соответствии с эскизом.

Если игрушка с ушками – их прикрепляем в последнюю очередь. Для этого складываем две основные детали лицевыми сторонами внутрь. Ушки прикладываем таким образом, чтобы края детали совпали с краями других деталей, а кончики ушей смотрят внутрь. Прошиваем все детали по краю петельным швом.

Домик для пальчикового театра

Если планируется сшить пальчиковый театр для сказки, действие которой преимущественно происходит в домике (например, «Теремок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка»), то имеет смысл сделать сцену в виде книги-домика.

Пошаговая инструкция как смастерить фетровую сказку

Начать лучше с создания животных, а потом сделать теремок (так будет проще определить необходимый размер дома).

Теремок. Сшить можно как плоский теремок, так и объемный) на ваше усмотрение.

Избушка

Чтобы пошить красивую избушку в качестве декорации к сказкам «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Маша и медведь» потребуется:

2 больших куска светло-коричневого фетра, черного и коричневого (для окон и дверей);

выкройку увеличить до нужных размеров и перенести ее на фетр по деталям; вырезать части избы.

Сборка избушки:

1. На переднюю часть домика пришить окна и дверь, крышу и трубу.
2. На заднюю часть дома прикрепить крышу.
3. Сшить обе детали, оставить карман на любой части домика, чтобы складывать туда игрушки для хранения.
4. По желанию внизу избушки приделать траву из зеленой ткани или пришить зеленую полоску тесьмы.

Создавать персонажей к сказкам очень удобно еще и потому, что они между собой перекликаются.

Вот примерный вариант готового теремка.



Чтобы создать зайца, необходимо:

- перенести приведенный ниже шаблон выкройки на бумагу;
- вырезать все части бумажной выкройки;
- перенести их на фетр, закрепить булавками и вырезать детали (из серого фетра вырезать 2 части туловища, 4 части уха (без середины уха) и все лапки, а из белой ткани вырезать 2 середины ушей, 2 больших овала глаз и внутренние части нижних лап (дыроколом). Из оранжевого куска ткани вырезать 2 части морковки и 1 зеленую часть ботвы).

Сборка зайца:

Уши: нашить белую часть уха на серую, затем сшить 2 части серых ушей между собой, так, чтобы белая серединка была снаружи. Повторить со вторым ухом тоже самое.

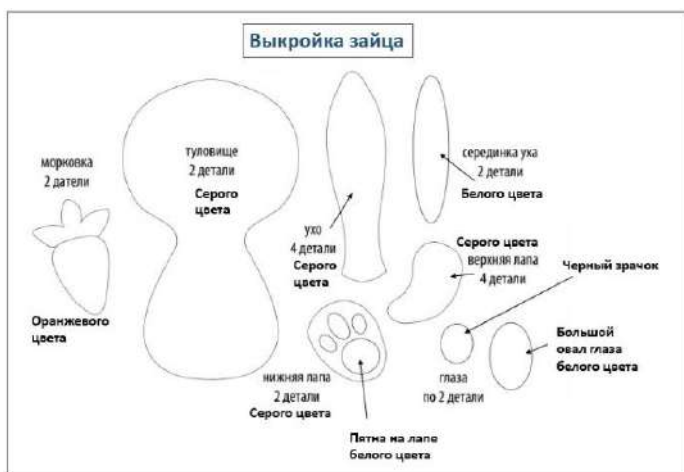
Верхние лапы (сшить по 2 детали верхних лап, набить синтепоном).

Нижние лапы (на подошву приклеить белые пятна, повторить со второй лапой).

Глаза (приклеить к голове сначала белые овалы, а поверх черные зрачки, вышить черной ниткой ресницы).

Мордочка (пришить носик из пуговицы розового цвета или бисера, вышить усы и улыбку).

Туловище (сложить 2 части тела и сшивать, вставляя лапки и уши последовательно, оставив внизу отверстие для пальца). К готовой игрушке пришить морковку.



Мышка

Для изготовления мышки потребуется:

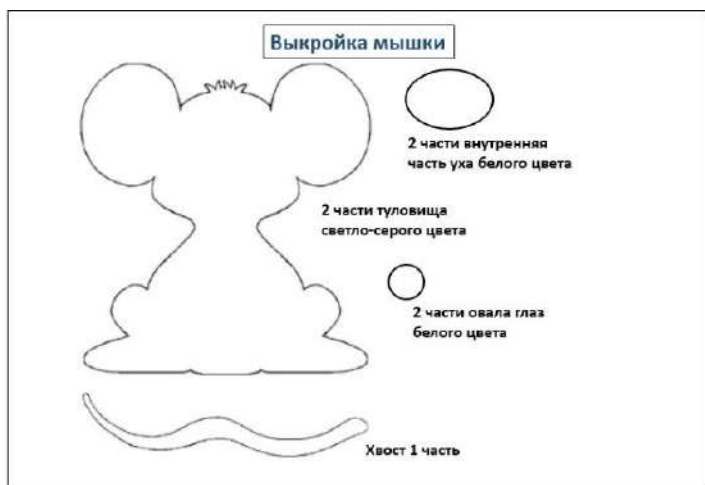
- серый и белый фетр;
- серая ленточка;
- 2 черных и 1 розовая бусинки;
- вырезать по шаблону выкройку из бумаги;
- перенести ее на фетр и сделать 2 серые детали тела, 2 белые внутренние части ушей и дыроколом 2 черных кружка.

Сшивание мышки:

Мордочка (пришить на лицевую часть 2 белых овала глаз, сверху нашить черные бусинки-зрачки, сделать ресницы, усы и улыбку, нос из пуговицы).

Уши (приклеить белые части ушей).

Сшить части туловища мышки, оставив отверстие внизу для пальца, в конце пришить хвост.



Курочка Ряба

Для пошива курочки потребуется:

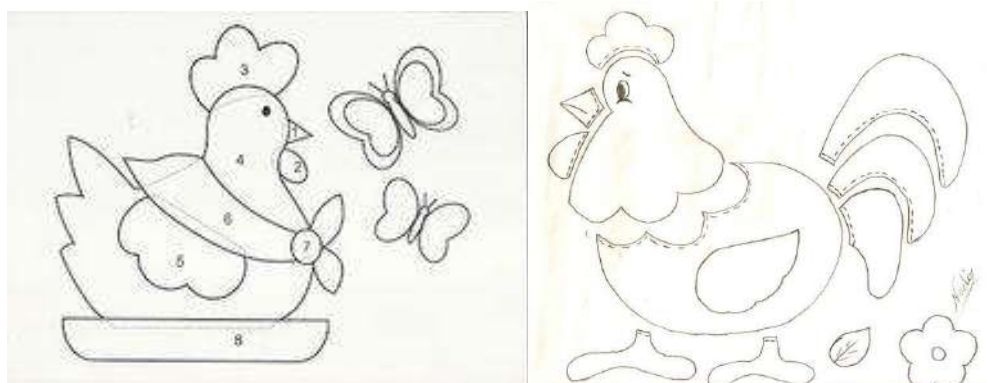
фетр оранжевого, красного, бежевого цветов;

2 бусинки для глаз;

сделать бумажную выкройку по шаблону;

прикрепить детали выкройки к фетру, обвести маркером и вырезать.

Вставить фото деталей пошива Курочки рябы и петушка, которые сделала сама



Сборка курочки Рябы:

1. На лицевую часть головы пришить клюв, глазки из бисера.
2. Соединить 2 части головы и сшить только боковые части и сверху, пришить гребешок.
3. Крылья пришить к каждой части туловища.
4. Соединить 2 части тела и сшить, начиная с боковой части. Вставить хвост. Оставить отверстие внизу для пальца.
5. Пришить голову.



Заключение

Уникальность такой игрушки бесспорна. Это не только развитие мелкой моторики, но и совокупность разноплановых видов творчества, когда ребенок может проявить себя, наглядно увидеть результат своего труда, с гордостью продемонстрировать свои умения взрослым. Это крайне полезный вид обучения посредством интересной игры.



