

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Изонить: использование техники рисования с помощью нити» для педагогов и родителей воспитателя МБДОУ МО город Краснодар «Центр – детский сад № 122»
Копыловой Ольги Анатольевны

Рецензируемая работа представляет собой методические рекомендации «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей» для педагогов и родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционной техники изображения.

В книге «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей» приведены рекомендации для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности педагогов, детей и родителей дошкольников посредством нетрадиционной техники изображения – рисованию нитями, которые были апробированы в условиях игровых ситуаций и кружковой работы автора. Методические рекомендации созданы как инструмент для активного привлечения семьи в образовательное пространство, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых. Методические рекомендации разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием.

Актуальность рецензируемой работы, с одной стороны, обусловлена тем, что в соответствии со Стандартом одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, кроме традиционных форм и методов коррекции необходима разработка инновационных подходов в деятельности по коррекции нарушений развития детей с ТНР.

В разделе «Прикладное творчество» Федеральной Образовательной Программы говорится: «...при работе с тканью педагог формирует у детей 5-7 лет умения вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия...». Поэтому материал рецензируемой

работы служит обеспечению преемственности дошкольной и начальной звеньев системы образования в части подготовки дошкольников к изучению предмета «Труд» в школе.

В рецензируемых рекомендациях обозначена целевая аудитория – дети, педагоги и родители, которые занимаются накоплением и обогащением словарного запаса и развитием мелкой моторики рук детей дошкольного возраста посредством творчества. Дети, которые много рисуют, лепят, занимаются ручным трудом, как правило обладают развитой мелкой моторикой, владеют связной речью, рано начинают читать и поступают в школу хорошо подготовленными к письму и чтению.

Автор рецензируемой работы дает подробные рекомендации по организации творческой работы на примере игровой ситуации «Мой цветочек аленький». Многофункциональность описанного материала предполагает возможность использования его практически в любой деятельности педагогами и учителями-логопедами дошкольных учреждений, родителями воспитанников для всестороннего развития дошкольников по образовательным областям «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», поскольку в процессе рисования нитями в технике изонити дети получают элементарные математические представления (понятия угла, величины, длины сторон, окружности, хорды, закрепляют количественный и порядковый счет), развивают активный и пассивный словарь, объяснительную и доказательную речь, монологическую речь, расширяют представления о предметном мире, о свойствах и качествах предметов и материалов, знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства и основами цветовой гармонии.

Инновационность рекомендаций состоит в совмещении процесса игры и закрепления изученного лексико-грамматического материала в рамках логопедической темы и выполнения творческой работы детьми совместно с педагогом или родителями.

Особую ценность в рассматриваемой работе представляет наличие иллюстраций к рекомендациям в виде красочных детских работ, выполненных в технике изонити - рисования с помощью нити.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в группах компенсирующей направленности, так и в общеразвивающих группах, а также могут быть рекомендованы студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, руководителям художественных

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 122»

«ИЗОНИТЬ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ НИТЕЙ»



Методические рекомендации для педагогов и родителей,
воспитывающих детей дошкольного возраста с тяжелыми
нарушениями речи, по применению нетрадиционной техники
изображения

Воспитатель
О. А. Копылова

Краснодар 2024 г.

Автор:
Ольга Анатольевна Копылова, воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 122»

Рецензент:
*Доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «КГУФКСТ», кандидат психологических наук
Н. П. Носенко*

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ МО город Краснодар
«Центр - детский сад № 122», протокол № 2 от 02.12.2024 г.

Копылова, О. А. Изонить: использование техники рисования с помощью нитей : Методические рекомендации для педагогов и родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, по применению нетрадиционной техники изображения / О. А. Копылова. – Краснодар, 2024. – 25 с.

В книге «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей» приведены рекомендации для художественного экспериментирования и совместной художественно-творческой деятельности родителей и дошкольников посредством нетрадиционной техники изображения, которые были апробированы в условиях игровых ситуаций и кружковой работы автора. Методические рекомендации созданы как инструмент для активного привлечения семьи в образовательное пространство, включения родителей в коррекционно-развивающий процесс, развития художественно-творческих способностей дошкольников и взрослых.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с ФГОС ДО, обеспечены методическим обоснованием.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в группах компенсирующей направленности, так и в общеразвивающих группах, а также могут быть рекомендованы студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, руководителям художественных кружков, учителям-логопедам и родителям, воспитывающих детей с тяжелыми нарушениями речи, решающих проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с ТНР, обеспечивающей развивающий характер образовательной деятельности. Методические рекомендации будут полезны и специалистам системы дополнительного образования для организации работы по развитию двигательных навыков, в том числе, мелкой моторики, аналитических навыков, творческого потенциала, чувства прекрасного, повышения концентрации внимания, снятия беспокойства и напряжения.

© МБДОУ МО город Краснодар «Центр - детский сад № 122»

1 СОДЕРЖАНИЕ

1	Содержание	3
2	Пояснительная записка	4
3	Изонить: использование техники рисования с помощью нитей	7
3.1	Актуальность пособия	7
3.2	Практическая значимость пособия	8
3.3	Новизна и актуальность пособия	9
3.4	История возникновения техники нитяной графики	11
3.5	Методические рекомендации по использованию техники изонити в ходе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка, в том числе с тяжелыми нарушениями речи	13
3.6	Формы организации учебного процесса	16
3.7	Техника безопасности при работе ножницами	17
3.8	Алгоритм действий взрослого	18
4	Цели и задачи техники изонить	19
4.1	Необходимые материалы и инструменты	19
4.2	Технологическая карта рисования нитями углов	20
4.3	Технологическая карта рисования нитями окружностей (кругов)	22
4.4	Технологическая карта рисования нитями дуги	23
4.5	Варианты оформления фона работы	23
5	Послесловие	24
6	Литература	25
7	Приложение: Творческие работы воспитанников из личного архива автора	26

2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует.

И. Гёте

Предлагаем вашему вниманию методические рекомендации «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей», которые адресованы педагогам дошкольных организаций в их профессиональной деятельности как в группах компенсирующей направленности, так и в общеразвивающих группах, а также рекомендации могут быть рекомендованы студентам педагогических колледжей и вузов, методистам системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, руководителям художественных кружков, учителям-логопедам и родителям, воспитывающих детей с тяжелыми нарушениями речи, решающих проблему выстраивания коррекционной работы с детьми с ТНР, обеспечивающей развивающий характер образовательной деятельности. Методические рекомендации будут полезны и специалистам системы дополнительного образования для организации работы по развитию двигательных навыков, в том числе, мелкой моторики, аналитических навыков, творческого потенциала, чувства прекрасного, повышения концентрации внимания, снятия беспокойства и напряжения.

Практическая значимость рекомендаций заключается в возможности их применения в практике любой дошкольной образовательной организации, возможности использования в рамках любой образовательной программы, по образовательным областям: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». Данные рекомендации откроют для педагогов новые формы в творческом и речевом развитии дошкольников, разнообразят работу по формированию навыков работы с различными материалами, овладению разными технологическими приемами. Педагоги, в свою очередь, будут иметь возможность

развить свой творческий профессиональный потенциал, раздвинуть рамки традиционных контактов с родителями, которые тоже смогут внести свой вклад в творческую самореализацию участников образовательных отношений, разнообразить образовательную деятельность с детьми.

В основу методических рекомендаций положены следующие практические разработки, модели и исследования:

1. Методическое пособие «Техника изонити для дошкольников» Надежды Николаевны Гусаровой. Изонить — техника, напоминающая вышивание. Она может быть использована на занятиях с детьми в старших группах детских садов при подготовке их к обучению в школе. Пособие предназначено для методистов и воспитателей детских садов.

2. Методическое пособие Бурундуковой Лилии Ильиничны «Волшебная изонить». Изонить - это техника создания картин из ниток, ее также называют «вышивкой на картоне». Однако эти изделия отличаются от обычной вышивки, так как особое переплетение нитей дает эффект объемности изображения. При этом техника проста, ею легко может овладеть и взрослый, и ребенок. Нужные для работы инструменты и материалы вполне доступны: основные из них - это обычные катушечные нитки и картон. Все это делает изонить очень «удобным» видом творчества, позволяющим создавать необыкновенно красивые изделия с минимальными затратами времени и средств.

3. Пособие для занятий с детьми «Волшебные ниточки» Белошистой Анны Витальевны и Жуковой Оксаны Геннадьевны. Данное пособие позволяет организовать конструктивно-художественную деятельность ребенка, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития.

При этом, создавая красивые поделки своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывают положительные эмоции и внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить «по законам красоты». Пособие может быть использовано как на групповых занятиях, так и при индивидуальной работе родителей с ребенком.

4. Книга по рукоделию «Иголка и нитка в умелых руках» Риммы Акимовны Гильман. В книге рассмотрены некоторые традиционные приемы народной художественной вышивки и аппликации, их использование для оформления предметов быта и одежды, раскрыты некоторые вопросы цветоведения. Книга рекомендована для широкого круга читателей и руководителей кружков декоративно-прикладного искусства.

Копылова Ольга Анатольевна,
воспитатель первой категории
МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 122»
kopylovaoe@gmail.com

3. ИЗОНИТЬ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ПОМОЩЬЮ НИТЕЙ

3.1 АКТУАЛЬНОСТЬ ПОСОБИЯ

«Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь. Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений».

В. А. Сухомлинский

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – Стандарт) [9] по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Особое значение в современном обществе приобретает способность личности к самореализации в разных видах деятельности, в том числе и творческой. Творческая самореализация участников образовательных отношений – детей, родителей и педагогов – является ведущим инновационным направлением развития образования Краснодарского края [7].

Как создать условия для развития творческой личности? Как помочь почувствовать детям себя в мире взрослых? Что именно позволяет познать себя, выяснить все свои положительные и отрицательные качества и максимально выгодно использовать как те, так и другие? Мы видим решение проблемы в комплексном подходе к использованию современных педагогических технологий в образовательном процессе с учётом требований Стандарта [12].

В разделе «Прикладное творчество» Федеральной Образовательной Программы [8] говорится: «...дошкольник 5-7 лет должен уметь... использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия...».

Родители дошкольников и, тем более, педагоги знают, как важно развивать мелкую моторику детей, особенно детей с тяжелыми нарушениями речи. Те из них, которые много рисуют, лепят, занимаются ручным трудом, как правило владеют связной речью, рано начинают читать и поступают в школу хорошо подготовленными к письму и чтению.

3.2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПОСОБИЯ

Автор пособия ставил перед собой цель: помочь ребенку реализовать себя как творческую личность через формирование потребности в творчестве, развитии любознательности, мотивации в достижении успеха как ресурсов личностного развития посредством использования техники рисования с помощью нитей «Изонить».

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи.

Образовательные:

- 1) формировать навыки работы с различными материалами.
- 2) способствовать овладению разными технологическими приемами.

Развивающие:

- 1) развивать любознательность, мотивацию в достижении успеха.
- 2) развивать внимание, фантазию, воображение.
- 3) знакомить с сенсорными эталонами.
- 4) развивать мелкую моторику рук.
- 5) активизировать словарь.

Воспитательные:

- 1) формировать потребность в творчестве.
- 2) воспитывать художественный вкус.
- 3) вырабатывать чувство ответственности, коллективизма.
- 4) воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- 5) рождать положительные эмоции.

3.3 НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПОСОБИЯ

Многофункциональность описанного материала предполагает возможность использования его практически в любой деятельности педагогами и учителями-логопедами дошкольных учреждений, родителями воспитанников для всестороннего развития дошкольников по нескольким образовательным областям, а именно: - «Познавательное развитие». *«... педагог формирует у детей умения использовать для познания объектов и явлений окружающего мира математические способы нахождения решений: вычисление, сравнение по количеству, форме и величине с помощью уловной меры, ... в процессе специально организованной деятельности совершенствует умения считать в прямом и обратном порядке, ...закрепляет знания о цифрах...»* []. В результате дети получают элементарные математические представления (понятие угла, величины, длины сторон, окружности, хорды, закрепляют количественный и порядковый счет);

- «Речевое развитие». Результаты изучения проблем речевого развития показали необходимость учить детей манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения в самостоятельной художественной деятельности для разнообразия коррекционного воздействия учителя-логопеда по развитию речевых способностей дошкольников. Поскольку раздаточный материал для вышивания на картоне в технике изонити это своего рода игра «Шнуровки», то при включении учителем-логопедом в коррекционные занятия элементов техники «Изонить» происходит развитие мелкой моторики, развитие активного и пассивного словаря, объяснительной и доказательной речи, монологической речи, а у ребенка не возникает ощущение занятия.

- «Познавательное развитие». У дошкольников происходит расширение представлений о предметном мире, о свойствах и качествах предметов и материалов, развитие логического мышления и целеполагания.

- «Художественно-эстетическое развитие». Педагог мотивирует детей на изготовление игрушек и сказочных персонажей в технике изонити для театрализованной деятельности, в результате ребенок получает развитие самостоятельности в организации театрализованных игр, воспитание любви к театру и различным жанрам литературных произведений. К тому же, дошкольники знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства и основами цветовой гармонии.

Актуальность пособия обусловлена еще и тем, что, во-первых, в наше время очень ценятся работы, выполненные своими руками. Во-вторых, дошкольники в процессе вышивки знакомятся с профессией художников-дизайнеров, которые в технике объемной нитяной графики, часто называемой StringArt, оформляют ресторанные, танцевальные, концертные залы, театральные сцены, когда вместо гвоздиков используются крючки или конструкции, а вместо нитей - провода, канаты, ленты и полоски тканей.

В-третьих, для включения родителей в образовательный процесс, для успешного осуществления преемственности в коррекционной деятельности, педагог организует семейные вечера, мастер-классы для родителей, чтобы научить и родителей технике нетрадиционного рисования нитями.

3.4 ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕХНИКИ НИТЯНОЙ ГРАФИКИ

Одним из новых способов в художественно-творческой деятельности дошкольников является техника нитяной графики (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн, изографика). Возникновение техники изонити уходит далеко в прошлое. В XVI веке английские ткачи придумали новый вид украшения своих жилищ: они брали деревянную дощечку, вбивали в нее маленькие гвоздики и в определенной последовательности натягивали между ними нити. С годами техника совершенствовалась, на смену дощечкам пришел картон, гвозди использовать перестали. Так и родилась классическая изонить. С течением времени это творчество распространилось и в России, оно тесно связано с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Название «Изонить» характерно исключительно для России, и означает способ рисования при помощи натянутых нитей. Термин «изонить» в России ввел академик Геннадий Алексеевич Браницкий, заинтересовавшийся этой технологией во время своих командировок в США. В англоязычных странах используют название «embroidery on paper»- вышивка по бумаге. В этой технике ребенок рисует, но не красками или карандашами, а нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

*Что такое «изонить»? Очень просто объяснить!
Это вышивка такая, необычная, чудная!
Тут углы, колечки, дуги, приложить лишь нужно руки!
Нитку мы в иглу вдеваем, на картоне вышиваем.
Но сначала вот, что было - прокололи дырки шилом,
Чтобы стол остался гладким, положили вниз подкладку.
Чтоб рисунок получился, трафарет нам пригодился.
Мы прилежно вышиваем, дружно дырочки считаем:
«Раз, два, три, четыре, пять, «великан» пошел гулять!».
А картон перевернем, рядом «гномиком» шагнем.
Хорошо идет работа, не собьемся мы со счета!
И, конечно, точно в срок мы завяжем узелок!*

3.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНИКИ ИЗОНИТИ В ХОДЕ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА, В ТОМ ЧИСЛЕ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Опытный воспитатель знает, как создать условия индивидуализации образовательных отношений, обеспечить возможность социального самоопределения ребенка, его самостоятельности и инициативности при освоении техники изонити. Это и индивидуальные занятия, и подгрупповые, и кружковая работа. Начиная с 5 лет, дети с интересом занимаются изготовлением простейших картин, эти занятия одинаково интересны как для девочек, так и для мальчиков. Девочки вышивают цветы и птиц, мальчики – космические ракеты и, конечно же, машины. Работы мальчиков и девочек отличаются не только тематикой рисунков, но и техникой выполнения.

Один из самых простых вариантов – вышивать на картоне, как на цветном, так и на белом. Педагог может предложить ребенку раскрасить белый фон, так интегрируются две области – изобразительная деятельность и ручной труд.

Интерес к работе возрастает, если педагог замотивирует ребенка вышить цветок для мамы, открытку для бабушки или дедушки, игрушки, чтобы играть, украшение для группы или дома. Количество детей в каждой подгруппе не должно превышать 6-8 человек, такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие индивидуальной способности детей, для коррекции последующих занятий, санитарные нормы и строгое соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами - иглой и ножницами, которые дети должны знать наизусть.

Примечание: Поскольку в дошкольном учреждении дети рисуют в технике изонити, используя не металлическую иглу, а пластмассовую, педагог строго следит за тем, чтобы дошкольники знали наизусть и неукоснительно выполняли правила безопасной работы с ножницами.

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения - дидактические и подвижные игры, эпизодические игровые приемы-загадки, различные игровые моменты между выполнением других заданий. Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного творчества. Педагог рассказывает детям о разных способах изображения предметов, например, о том, как можно изобразить грибочек. Его можно нарисовать красками, слепить из пластилина, сделать аппликацию из цветной бумаги, сконструировать в технике оригами и, наконец, выполнить в технике изонити. Педагог дает возможность детям хорошо рассмотреть переплетение нитей на лицевой стороне грибка, сравнить лицевую сторону с изнанкой, отметить особенности расположения нитей на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой стороне нити красиво пересекаются, на изнанке видны только стенки, идущие друг за другом), найти самую верхнюю нить и самую нижнюю. Педагог рассказывает детям о взаимосвязи количества отверстий, расстояние между ними, переплетении нитей, количественный счет отверстия, порядок заполнения рисунка (треугольник, круг).

Далее педагог показывает детям технику выполнения изонитью простейших рисунков, последовательно объясняя каждое действие: перевод рисунка (угол, круг, нанесение точек, прокол отверстий, счет отверстий, направления нити, заполнения рисунка по схеме), затем вышитую геометрическую фигуру (угол, круг) следует дорисовать по замыслу (гриб, домик и т. д.). Следует показать детям на примере, как отсчитать отверстия, провести линию по линейке (шаблону, как подобрать нить, вдеть нитку в иголку).

Определив правила работы с изонитью, дети могут перейти к самостоятельному выполнению сначала простейших, затем более сложных рисунков. Педагог не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминающие, о чем говорилось ранее, можно задать наводящие вопросы по ходу работы, показать приемы вышивки на своем образце.

Педагог не забывает хвалить ребенка даже за самый незначительный успех, старается вселить в него уверенность в своих силах, в то же время ненавязчиво приучает его к аккуратности, старательности, терпению и усидчивости.

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружность. Поэтому начинать знакомство с техникой изонити следует именно с изображения углов. Сначала надо научить детей изображать один угол, затем композицию из 2-х, 3-х отдельных углов. Дети определяют вершину угла, его стороны, намечают на них нужное количество отверстий, расстояние между ними должно быть 1 см.

Важно, чтобы дети научились различать лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне получается пересечение нитей, а на изнаночной видны только стенки, идущие по сторонам угла. При изображении 2-х углов дети узнают, что два угла могут иметь одну общую вершину, что углы бывают разной величины, тупые и острые. Постепенно, когда навык выполнения углов становится устойчивым, задания усложняются. При этом расстояния между отверстиями на сторонах угла уменьшаются до 0,5 см.

Дети должны хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити, что количество дырочек на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начинался счет. На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

К изображению окружностей (кругов) в технике изонити следует приступать, когда у детей выработаются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями, дети должны постоянно упражняться и в выполнении углов. Полезно предложить им рисунки, в которых сочетаются углы и окружности.

Педагог предлагает детям нарисовать окружности на изнаночной стороне картона (можно по трафарету). Ребенок наносит разметку - цифры и прокалывает иглой отверстия по точкам. Начать работу можно с любой точки. Величина вышитого круга зависит от длины линии между двумя точками: чем короче хорда, тем больше внутренний круг, тем уже каемка круга. Заданное вначале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить ее.

3.6 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог организует работу в технике изонити в различных формах проведения занятия, а именно:

- фронтальная (демонстрация рисунков, таблиц, наглядного материала, постановка вопросов);
- подгрупповая (группа делится на несколько групп с учетом способностей детей, темпа их работы);
- индивидуальная.

Для дополнительной мотивации детей педагогом используются инновационные формы обучения: интегрированные занятия, занятия-конкурсы, занятия-игры, которые способствуют поддержанию устойчивого интереса к занятиям. При планировании занятий необходимо включать экскурсии на выставки декоративно-прикладного искусства, в художественные музеи. Это дает возможность ближе познакомить ребят с процессом создания поделок, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Изготовление поделки изонитью – это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важный компонент трудового обучения детей, занимаясь им, дети приобретают навыки шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление. Дети учатся анализировать образец, выделять главные части и этапы работы, планировать свою работу; осваивать способы работы с ножницами, иглой.

При изготовлении поделок изонитью педагог рассуждает с детьми о таких понятиях: угол, окружность, образец, гармония цвета, орнамент, шаблон, эскиз, колорит, цветовое соотношение, композиция. Учитывая недостаточный жизненный опыт детей, педагог должен помочь детям понять взаимодействие творчества с жизнью.

3.7 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НОЖНИЦАМИ

Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других детей, хранить ножницы в определенном месте, класть их на стол сомкнутыми острыми концами от себя, передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями, нельзя резать ножницами стоя, на ходу, при работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

3.8 АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЙ ВЗРОСЛОГО

1. Родители и педагоги знакомят и отрабатывают с детьми технику изонити в игровой форме.
2. При необходимости детям оказывается помощь.
3. Взрослые обязаны делать акцент не на результат работы ребенка, а на создание условий для получения наслаждения самим процессом получения изображений из нитей.
4. Взрослые должны мотивировать ребенка использовать несколько цветов нитей для получения красочных изображений в технике изонити.
5. Изменения, упрощения в «раскрашивании» нитями предложенных сюжетных картинок допускаются, творчество ребенка приветствуется, творчество детей поддерживается и принимается безоценочно!
6. Текстовый материал проговаривается четко, в медленном темпе, с правильным произношением всех слов и словосочетаний.

4 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТЕХНИКИ ИЗОНИТЬ



Цель: научить технике работы с изонитью.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятия об углах и окружностях разной величины;
- упражнять детей в количественном и порядковом счете;
- обучать плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения

предметов и композиций;

- прививать умения использовать знания, полученные на других видах деятельности (навык рисования и аппликации).

Развивающие:

- развивать цветовое восприятие, абстрактное и логическое мышление, воображение, глазомер, координацию движения рук.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, внимательность, трудолюбие, старательность.

4.1 НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для педагога – образец вышитого в технике изонити цветка василька.

Для детей:

1. карандаш - остро заточенный;
2. линейка - ровная, гладкая, длиной не менее 30-40см;
- 3 циркуль - нужен для изучения принципа заполнения окружности;
4. шаблоны (на первом этапе изготавливаются учителем) и трафареты (готовые изображения различных геометрических фигур: многоугольников, окружностей, овалов,

эллипсов и др.);

5. иглы с большим ушком (номер иглы зависит от толщины картона и ниток, а также

расстояния между точками);

6. шило (для работы с пластинками, СД дисками) или булавка с головкой на конце для прокалывания точек;

7. подкладка из плотного материала, чтобы во время прокалывания не портить поверхность стола (можно прокалывать на весу, немного приподнимая картон и соизмеряя силу прокалывания);

8. ножницы;

4.2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РИСОВАНИЯ НИТЯМИ УГЛОВ

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружность. Поэтому начинать занятия следует именно с изображения углов. Сначала надо научить детей изображать один



угол, затем композицию из 2-х, 3-х отдельных углов. Дети определяют вершину угла, его стороны, намечают на них нужное количество отверстий. Расстояние между дырочками 1 см.

Важно, чтобы дети различали лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне

получается пересечение нитей, а на изнаночной - только стенки, идущие по сторонам угла. При изображении 2-х углов дети узнают, что два угла могут иметь одну общую вершину, что углы бывают разной величины, тупые и острые. Постепенно, когда навык выполнения углов становится устойчивым, задания усложняются. При этом расстояния между отверстиями на сторонах угла уменьшаются до 0,5 см.

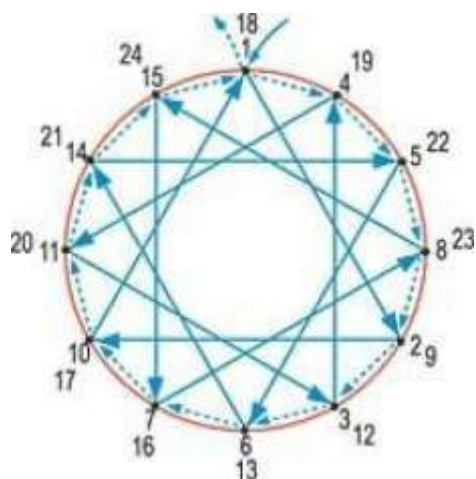
Дети должны хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити, что количество дырочек на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начинался счет.

На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

Заполнение угла

Начертить на изнаночной стороне картона любой угол. Разделить каждую сторону угла на равное количество частей (например 6). Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «О». Сделать иголкой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины (точка «О»). Вдеть нить в иглу, сформировать узелок. Заполнить угол в такой последовательности: из точки 1 в точку 1 на другом луче угла, из точки 2 в точку 2 на другом луче угла. При заполнении угла, по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, по изнаночной – стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий.

4.3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РИСОВАНИЯ НИТЯМИ ОКРУЖНОСТЕЙ (КРУГОВ)



К изображению окружностей (кругов) в технике изонити следует приступать, когда у детей выработаются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями, дети должны постоянно упражняться и в выполнении углов. Полезно предложить им рисунки, в которых сочетаются углы и окружности. Рисуем окружности на изнаночной стороне картона (можно по трафарету). Наносим разметку - цифры, и прокалываем иглой отверстие по точкам. Начать работу можно с любой точки.

Величина вышитого круга зависит от длины линии между двумя точками: чем короче хорда, тем больше внутренний круг, тем уже каемка круга.

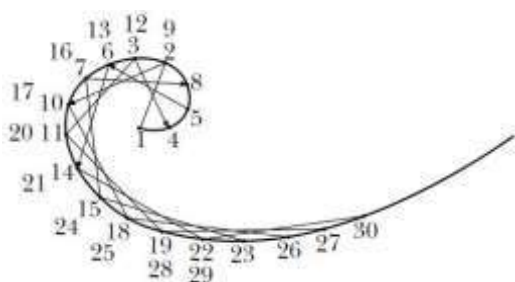
Заданное вначале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить ее.

Заполнение окружности

Начертить окружность (радиусом 50 мм). Разделить окружность на четное количество частей (на 12 равных частей). Сделать проколы во всех полученных точках. Вдеть нить в иглу, сформировать узелок. Заполнить окружность по схеме.

При заполнении окружности по лицевой стороне получается рисунок в виде звезды, а по изнаночной нить повторяет линию окружности.

4.4 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РИСОВАНИЯ НИТЯМИ ДУГИ



нитками разного цвета.

Принцип вышивания дуги такой же, как и окружности. При этом важно запомнить число отверстий, когда выводите первую нить. Начинать вышивку можно с любого конца

4.5 ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ФОНА РАБОТЫ

Для изонити наиболее часто используют картон или толстую бумагу. Более тонкая бумага в процессе работы может мяться и, помимо этого, впитывать с пальцев влагу и деформироваться.

Чаще всего используют картон для детского творчества, с одной стороны цветной, с другой - серый. Также неплохим вариантом может быть картон с белой изнанкой. Т. е. чтобы разные стороны картона были окрашены в разные цвета.

Самым лучшим будет цветной однородный картон. Он достаточно плотный, но при этом не слишком толстый. Высокая плотность картона нужна для того, чтобы в моменты затягивания или подтягивания нити в нем не прорывались проделанные дырочки. Также более плотная структура картона дает возможность прокалывать дырочки с минимальными расстояниями между ними, что в свою очередь позволяет сделать наше изделие более ажурным и декоративным

Цвет фона нужно выбирать в зависимости от художественного замысла изделия. Так это может быть не только однотонный фон различного цвета, но и картинка, распечатанная на принтере, или даже наклеенные на картон обои.

Очень декоративно и даже роскошно смотрятся работы, выполненные на бархатной бумаге, но т.к. она слишком тонкая, то ее тоже лучше комбинировать с картоном.

5 ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги и родители!

С выходом ФГОС начального общего образования и ФГОС дошкольного образования положено начало к обеспечению преемственности двух звеньев системы образования, дошкольной и начальной [1, с. 104]. С 1 сентября 2024 года в школьную программу вернулся предмет «Труд» без опоры на гендерное различие детей (такие разделы как «Кулинария», работа в слесарных и токарных мастерских), предмет «Черчение», ручной труд в программе начальной школы. Поэтому материал методических рекомендаций «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей» служит обеспечению преемственности дошкольной и начальной звеньев системы образования в части подготовки дошкольников к изучению предмета «Труд» в школе.

Моя книга «Изонить: использование техники рисования с помощью нитей» познакомила вас с необычной, увлекательной и очень полезной техникой изображения, с алгоритмом ее успешного освоения. Вышивайте с детьми, пусть каждый ребенок, девочка это, или мальчик с раннего детства умеют самостоятельно пришить пуговицу, завязать узелок на нити, мастерить красивые поделки на радость себе и взрослым! Моей задачей было дать Вам азы навыков техники изонити и помочь Вам пойти вместе с вашим ребёнком по более простому пути. Помните, каждое детское изделие уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все дети. Творите с детьми и получайте от этого удовольствие!

Копылова Ольга Анатольевна,
воспитатель первой категории

6 ЛИТЕРАТУРА

1. Бурундукова, Л.Н. Волшебная изонить : методическое пособие / Л. Н. Бурундукова. Москва : «Аст-Пресс», 2010. – с. 88. ISBN 978-5-462-00907-5.
2. Белошистая, А. В. Волшебные ниточки : Пособие для занятий с детьми / А.В. Белошистая, О.Г. Жукова. Москва : Аркти, 2008. – с. 32. ISBN 978-5-89415-633-0.
3. Гильман, Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках : книга по рукоделию / Р. А. Гильман. Москва : Легпромбытиздат, 1993. ISBN 5-7088-0576-5.
4. Гусарова, Н.Н. Техника «Изонить» для дошкольников : методическое пособие / Н. Н. Гусарова. Москва : Детство-Пресс, 2008. – с. 48. ISBN 5-89814-209-6.
5. Леонова, О. В. Рисуем нитью : Оригинальные поделки в технике изонить / О. В. Леонова. Москва : Литера, 2012. – с. 48. ISBN 978-5-40700-225-3.
6. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края «О номинациях краевого образовательного конкурса "Инновационный поиск" в 2022 году» от 25.01.2022 № 47-01-13-1211/22 http://wiki.iro23.info/images/a/ae/Nominacii_konkursa_IP_2022.pdf
7. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 N 372 (ред. от 19.03.2024) Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229)
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
9. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>
10. <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/izonit-dlya-nachinayushhih>
11. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=картинки%20для%20изонити>
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Изонить>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Творческие работы воспитанников из личного архива автора



«Поздравительная открытка любимой мамочке»

Автор Иванова Полина, 6 лет

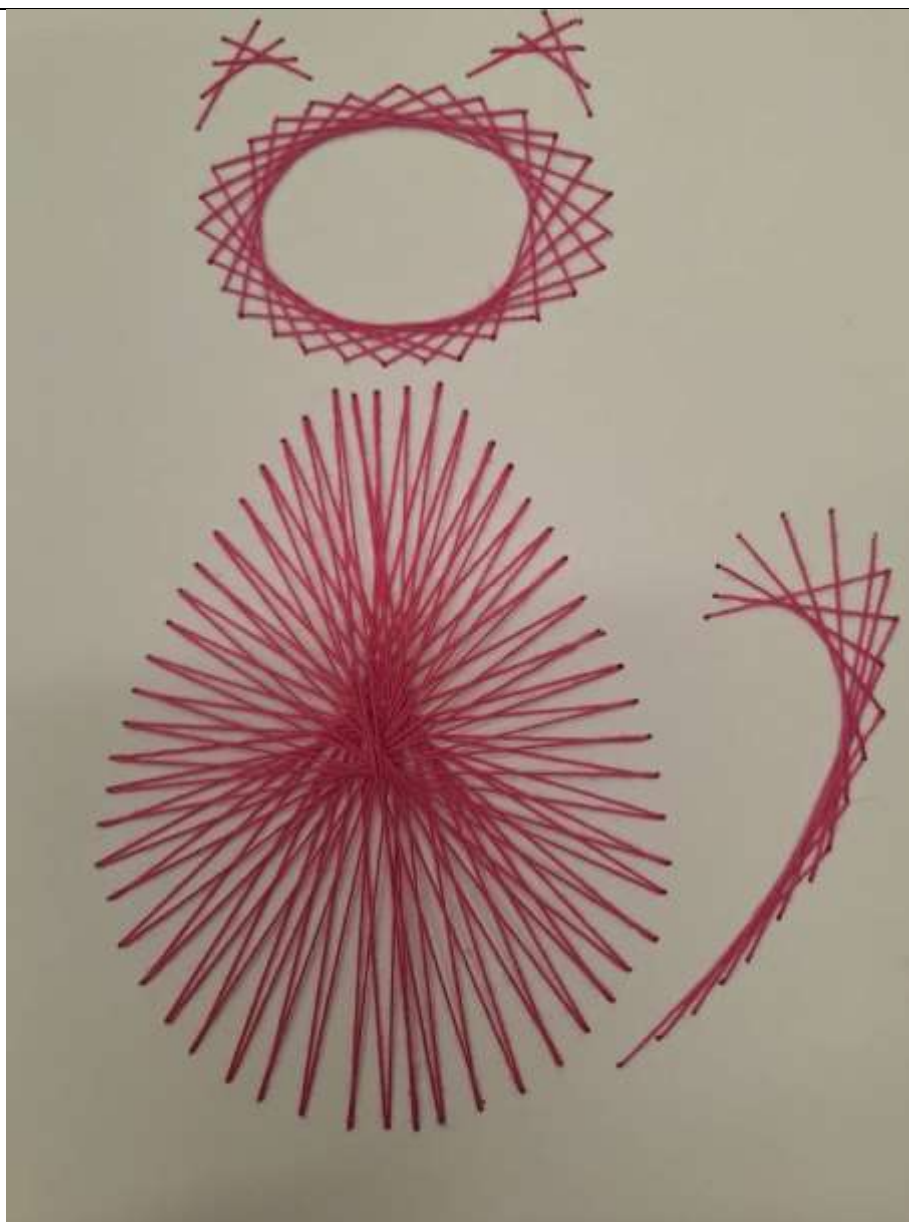


«Цветок любви»
Автор Дарья Иванова, 7 лет



«Нежность»

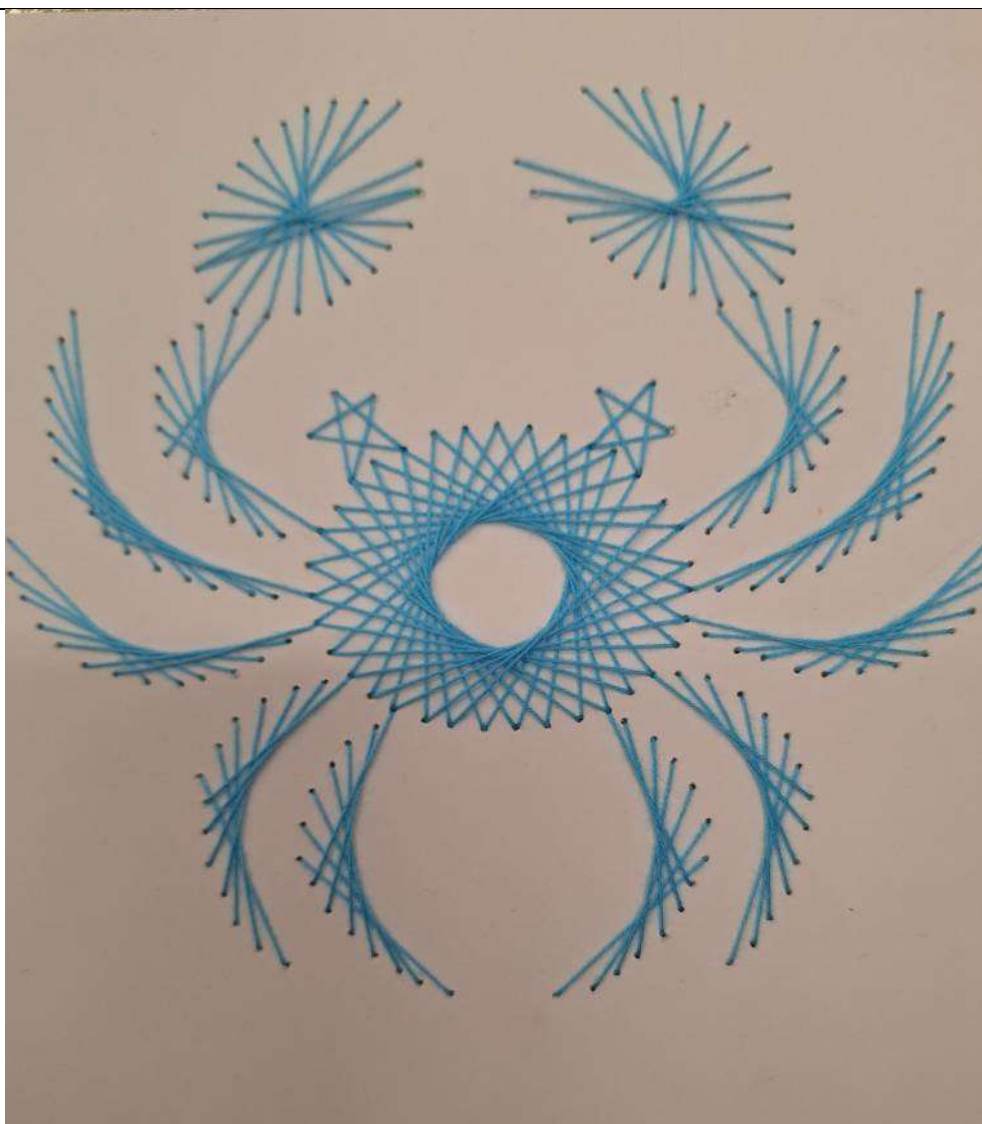
Автор Мария Зарудняя, 6 лет



«Котечка-мурлыка»
Автор Остапенко София, 6 лет



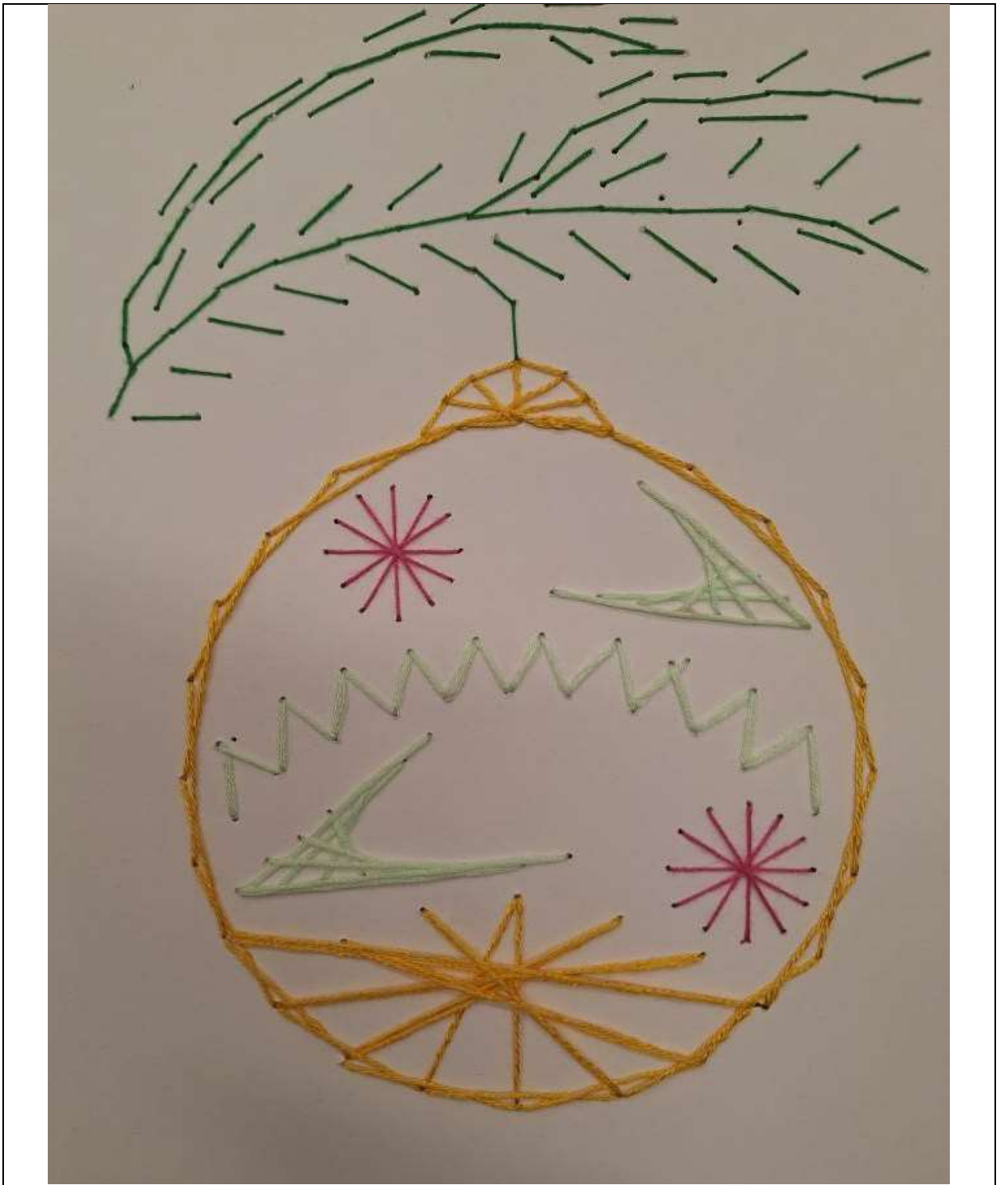
«Цветы полевые»
Автор Титов Виктор, 7 лет



«Житель морских глубин»
Автор Вероника Манушенкова, 6 лет



«Елочка-красавица»
Автор Екатерина Буданова, 6 лет



«Шарик новогодний»
Автор Иванова Полина, 6 лет



www.personalresurs.ru

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПЕРСОНАЛ-РЕСУРС»

X МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
"СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ"
X INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "MODERN VALUES OF
PRESCHOOL CHILDHOOD: REALITIES AND PROSPECTS"

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

Копылова Ольга Анатольевна

*Тема публикации: «Развитие мелкой моторики дошкольников посредством
техники нитяной графики»*

Директор
НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»



С.Д. Дацко

13-20 ноября 2024 г.



НЧОУ ДПО «Учебный центр»
«Персонал-Ресурс»



**13–20
ноября
2024**

г. Сочи, ул. Ленина, 219,
АО «Адлеркурорт»
(корпус Коралл 3*)

**X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

• СБОРНИК СТАТЕЙ •

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: РЕАЛЬНОСТИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**

13–20 November 2024

НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Краснодар, 2024

УДК 373.2
ББК 74.100
П 27

- П 31 «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы» X международная научно-практическая конференция (2024, г. Анапа). Материалы X международной научно-практической конференции «Современные ценности дошкольного образования: реальности и перспективы», 13–20 ноября 2024 г. — Краснодар: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс», 2024. — 156 с.

ISBN 978-5-6046075-3-4 (НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»)

X МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**«СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**
13–20 ноября 2024 г.

X INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
**«MODERN VALUES
OF PRESCHOOL CHILDHOOD:
REALITIES AND PROSPECTS»**
13–20 November 2024

Издатель: НЧОУ ДПО «Учебный центр «Персонал-Ресурс»
Адрес редакции: 350015, г. Краснодар,
ул. Коммунаров/Головатого, 202/324. Тел./факс 8 (861) 255-17-94.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ НИТЯНОЙ ГРАФИКИ

О. А. Копылова, воспитатель

*МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка — детский сад № 122»,
г. Краснодар, Авиагородок, д. 19, кв. 31, тел. +7 962 873-16-14,
e-mail: kopylovaoe@gmail.com*

Аннотация. Статья освещает вопросы развития мелкой моторики и преемственности ручного труда в дошкольном учреждении и начальной школе посредством техники нитяной графики.

Ключевые слова: преемственность, технология, мелкая моторика, изонить, нитяная графика, ручной труд, дошкольник.

DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN PRESCHOOLERS BY MEANS OF THREAD GRAPHICS TECHNIQUE

O. A. Kopylova, educator

*Municipal Budget Preschool Educational Institution of the Municipal Formation of the City of Krasnodar «Child Development Center — Kindergarten № 122»,
Krasnodar, Aviagorodok, 19, apt. 31,
tel. +7 962 873-16-14,
e-mail: kopylovaoe@gmail.com*

Abstract. The article covers the development of fine motor skills and the continuity of manual labor in preschool institutions and primary schools through the technique of thread graphics.

Keywords: continuity, technology, fine motor skills, zoning, thread graphics, manual labor, preschooler.

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — Стандарт) [9] по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» являются сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Особое значение в современном обществе приобретает способность личности к самореализации в разных видах деятельности, в том числе творческой. Творческая самореализация участников образовательных отношений — детей, родителей и педагогов — является ведущим инновационным направлением развития образования Краснодарского края [7].

Объективная действительность современного общества заставляет нас все больше и больше задумываться о преемственности дошкольного образования и начальной ступени школьного образования. Василий Александрович Сухомлинский, создатель педагогической системы, основанной на признании личности ребенка высшей ценностью, говорил: «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь. Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений».

С выходом ФГОС начального общего образования и ФГОС дошкольного образования положено начало к обеспечению преемственности этих двух звеньев системы образования: дошкольной и начальной [1, с. 104]. С 1 сентября 2024 года в школьную программу возвращаются предмет «Технология» без опоры на гендерное различие детей (такие разделы, как «Кулинария», работа в слесарных и токарных мастерских), предмет «Черчение», ручной труд в программе начальной школы.

В частности, в разделе «Прикладное творчество» Федеральной образовательной программы [8] говорится: «...дошкольник 5 — 7 лет должен уметь... использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки, забавы, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. При работе с тканью педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия...».

Родители дошкольников и, тем более, педагоги знают, как важно развивать мелкую моторику детей, особенно с тяжелыми нарушениями речи. Те из них, кто много рисует, лепит, занимается ручным трудом, как правило, владеют связной речью, рано начинают читать и поступают в школу хорошо подготовленными к письму и чтению.

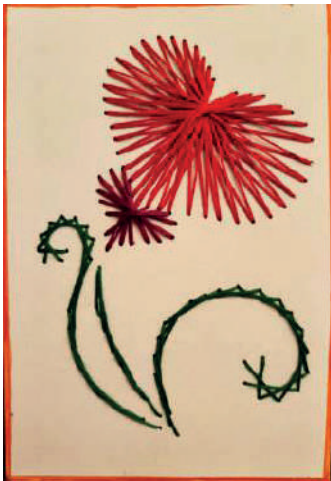


Рис. 1.
Автор Иванова Полина,
6 лет

Одним из новых способов в художественно-творческой деятельности дошкольников является техника нитяной графики (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн, изографика). Название «изонить» характерно исключительно для России и означает способ рисования при помощи натянутых нитей. Термин «изонить» в России ввел академик Геннадий Алексеевич Браницкий, заинтересовавшийся этой технологией во время своих командировок в США. В англоязычных странах используют название «embroidery on paper» — вышивка по бумаге. В этой технике ребенок рисует, но не красками или карандашами, а нитью, участь при этом прекрасно владеть иглой.

На первый взгляд техника изонити сложна, но опыт доказал, что изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза. Достоинство этой техники в том, что она не требует особой предварительной подготовки, дети получают графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твердом основании. Для работы нужны легкодоступные материалы: белый или цветной картон (основа), нитки (мулине или ирис), ножницы, скотч, циркуль, карандаш, линейка и угольник, пластмассовая игла, шило, подложка из пенопласта или резины.

Что такое изонить? Очень просто объяснить!

Это вышивка такая, необычная, чудная!

Тут углы, колечки, дуги, приложить лишь нужно руки!

Нитку мы в иглу вдеваем, на картоне вышиваем.

Но сначала вот что было: прокололи дырки шилом,

Чтобы стол остался гладким, положили вниз подкладку.

Чтоб рисунок получился, трафарет нам пригодился.

Мы прилежно вышиваем, дружно дырочки считаем:

«Раз, два, три, четыре, пять, «великан» пошел гулять!».

А картон перевернем, рядом «гномиком» шагнем.

Хорошо идет работа, не собьемся мы со счета!

И, конечно, точно в срок мы завяжем узелок!



Рис. 2.
Автор Иванова Полина,
6 лет

Опытный воспитатель знает, как создать условия индивидуализации образовательных отношений, обеспечить возможность социального самоопределения ребенка, его самостоятельности и инициативности при освоении техники изонити. Это и индивидуальные занятия, и подгрупповые, и кружковая работа. Начиная с 5 лет дети с интересом занимаются изготовлением простейших картин. Эти занятия одинаково интересны как для девочек, так и для мальчиков. Девочки вышивают цветы и птиц, мальчики — космические ракеты и, конечно же, машины. Работы мальчиков и девочек отличаются не только тематикой рисунков, но и техникой выполнения.

Интерес к работе возрастает, если педагог замотивирует ребенка вышить цветок для мамы, открытку для бабушки или дедушки, игрушку, чтобы играть, украшение для группы или дома. Количество детей в каждой подгруппе не должно превышать 6 — 8 человек. Такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие индивидуальной способности детей для коррекции последующих занятий. Санитарные нормы и строгое соблюдение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами — иглой и ножницами дети должны знать наизусть.

Один из самых простых вариантов — вышивать на картоне, как на цветном, так и на белом. Педагог может предложить ребенку раскрасить белый фон. Так интегрируются две области: изобразительная деятельность и ручной труд.

Занятия в технике изонитью способствуют всестороннему развитию дошкольников, а именно:

— дети получают элементарные математические представления (понятия угла, величины, длины сторон, окружности, хорды, закрепляют количественный и порядковый счет);

— происходит развитие активного и пассивного словарей, объяснительной и доказательной речи, монологической речи;

— происходит расширение представлений о предметном мире, о свойствах и качествах предметов и материалов, развитие логического мышления и целеполагания;

— ребенок получает развитие самостоятельности в организации театрализованных игр, воспитывается любовь к театру и различным жанрам литературных произведений;

— дошкольники знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства и основами цветовой гармонии.

Возникновение техники изонити уходит далеко в прошлое. В XVI веке английские ткачи придумали новый вид украшения своих жилищ: они брали деревянную дощечку, вбивали в нее маленькие гвоздики и в определенной последовательности натягивали между ними нити. С годами техника совершенствовалась, на смену дощечкам пришел картон, гвозди использовать перестали. Так и родилась классическая изонить. С течением времени это творчество распространилось и в России. Оно тесно связано с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа.

В наше время очень ценятся работы, выполненные своими руками. Дошкольники в процессе вышивки знакомятся с профессией художников-дизайнеров, которые в технике объемной нитяной графики, часто называемой StringArt, оформляют ресторанные, танцевальные, концертные залы, театральные сцены: вместо гвоздиков используют крючки или конструкции, а вместо нитей — провода, канаты, ленты и полоски тканей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадулина О. И. К проблеме преемственности дошкольного и начального образования / Начальная школа. — 2012. — № 1. — С. 101 -104.
2. Бурундукова Л. Н. Волшебная изонить: Методическое пособие / Л. Н. Бурундукова. — Москва: «Аст-Пресс», 2010. — С. 88. — ISBN 978-5-462-00907-5.
3. Белошистая А. В. Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, О. Г. Жукова. — Москва: Аркти, 2008. — С. 32. — ISBN 978-5-89415-633-0.
4. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках: Книга по рукоделию / Р. А. Гильман. — Москва: Легпромбытиздат, 1993. — ISBN 5-7088-0576-5.
5. Гусарова Н. Н. Техника «Изонить» для дошкольников: Методическое пособие / Н. Н. Гусарова. — Москва: Детство-Пресс, 2008. — С. 48. — ISBN 5-89814-209-6.
6. Леонова О. В. Рисуем нитью: Оригинальные поделки в технике изонити / О. В. Леонова. — Москва: Литера, 2012. — С. 48. — ISBN 978-5-40700-225-3.
7. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края «О номинациях краевого образовательного конкурса «Инновационный поиск» в 2022 году» от 25.01.2022 № 47-01-13-1211/22. — http://wiki.iro23.info/images/a/ae/Nominacii_konkursa_IP_2022.pdf.
8. Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023 № 372 (ред. от 19.03.2024) «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023 № 74229).
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарег. в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
10. <http://colorlife.by/dpi/izonit.html>.
11. <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/izonit-dlya-nachinayushhih>.
12. <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=картинки%20для%20изонити>.
13. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Изонить>.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232419517842

Документ о квалификации

Регистрационный номер

23-556-НК-06

Город

Краснодар

Дата выдачи

02 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Копылова

Ольга Анатольевна

с «22» мая 2023 года по «02» июня 2023 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Межрегиональном центре дополнительного

профессионального образования

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

**«Внедрение Федеральной образовательной программы
дошкольного образования: требования и особенности
организации образовательного процесса»**

в объёме **72 часов**



Исполнитель директор
Секретарь

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Воспитателю
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 122»
О.А. Копыловой

УВАЖАЕМАЯ

Ольга Анатольевна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар выражает Вам благодарность за добросовестный труд, профессиональное мастерство, высокие результаты работы в 2024 году.

Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам здоровья и благополучия!

Директор департамента

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Звягинцев'.

А.В.Звягинцев

Краснодар, 2024